Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

18 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Dirección y redacción Mendoza No. 388
Administrador: Wenceslao Batea.
Tallra. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV—No 3655

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Martes 18 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Palabras oportunas

Ante el renunciamiento de esta hora, que no sabemos si la historia calificará de egoismo ó de cobardia, hemos creido oportuno recordar estas palabras pronunciadas por el brillante orador parlamentario Doctor Sanchez Sorondo, en una de sus magistrales piezas oratorias:

"Cuando los pueblos están en la época de sus grandes evoluciones; cuando el deber impone que cada habitante contribuya con su esfuerzo al progreso común; cuando los males generalizados imponen la obligación de que cada uno aporte el tributo de sus opiniones, su acción, su persona, sus bienes en la obra de redención común, el indiferente no solamente hace el papel de parásito y cobarde, sino que hasta renuncia á ser hombre, por que no es posible concebirlo sin que piense sin que opine y sin que actúe".

Insistimos con el noble tesón que inspiran las grandes causas, en la necesidad impostergable de que se organice la oposición. Es muy poco patriótico y viril, ese sistema de esperar que los oficialismos se desmoronen minados por sus errores y por sus discordias intestinas.

Hay que salir á la arena ardiente de las luchas democráticas, empuñando la bandera de un ideal y proclamando el verbo augusto de la verdad republicana.

Hay que cultivar ideales, no es posible vivir supeditado á la especulación, del centavo y á las exigencias del estomago.

Ya lo dijo Alem, en una de sus historicas arengas en 1890:

"Desgraciados los pueblos que no tienen ideales!

¡Por no tener ideales cayó el gran imperio de Roma; por no tener ideales Francia fué esclava de sus reyes; por no tener ideales muchos pueblos sucumbieron en el abismo de la ignoranci, y en la abyección...

Mi[illegible] sultemos nuestras conciencias, sacudamos nuestro letargo, nos inspiremos en nuestras convicciones, dirijamos los ojos hacia la bandera de la patria y asi el pueblo recuperará su dignidad y se pondrá en condiciones de sostener sus derechos de defender la libertad aleccionado por el pasado!".

El Pleito Mendocino

Una correspondencia procedente de Buenos Aires, nos trae las siguientes informaciones respecto al pleito mendocino:

"El presidente de la república ha quedado ingratamente sorprendido al conocer por el informe del interventor, los inauditos escándalos administrativos del ex gobernador Lencinas.

Pueden afirmar desde las columnas de "DEBATES" que Alvear no sostendrá al lencinismo. Y en cuanto al interventor Mosca, tampoco se prestará á encubrir delitos, ni delincuentes.

Si ha aceptado el cargo de interventor en Mendoza no ha sido para sacrificar su reputación y su carrera politica en beneficio de una situación, estigmatizada y descalificada por todos los partidos honestos y la opinión pública del pais."

. . . . . .

En verdad que seria inconcebible el apoyo del poder federal á una facción que ha cubierto de apróbio y de verguenza la historia politica de Mendoza y que ha puesto en practica los mismos procedimientos de saqueo y de esterminio que usaron Facundo y el fraile Aldao.

En carne propia

El ex senador Fonseca ha enviado telegramas desde Iglesia denunciando procedimientos fraudulentos del oficialismo en el acto electoral del domingo.

En carne propia ha experimentado el Señor Fonseca los vicios y prepotencias que este diario combatió sin dar ni pedir cuartel cuando el ex senador firmaba sin fecha la renuncia de su banca de senador como un acto de incondicional adhesión al actual gobierno.

Cruel es le realidad; amarga la experiencia sufrida por el Señor Fonseca, pero servirá de lección para que otros hombres no pongan su dignidad como una alfombra al pié de los poderosos...

Los telegramas enviados por el Señor Fonseca están concebidos en estos términos..

"No aceptaron mis fiscales, en vista de ello solicité telegraficamente al presidente de la junta Electoral ordene reconocimiento".

"A las 12 horas el presidente de la mesa de Iglesia ha clausurado el comicio para almorzar, dejando todo al cuidado de un agente. A las 13 horas se abre el comicio y al presentarme noto con gran sorpresa que en el padrón figuran hasta los muertos y ausentes han votado, habiendo para el caso vaciado totalmente el registro en la urna. Queda gran número de mis gentes sin votar".

La Fórmula Carcano-Paz

El telegrafo trae la noticia de que la Convención Demócrata en Cordoba, ha proclamado la formula Carcano Paz, para la futura gobernación de la culta y tradicionalista provincia argentina.

El Dr. Cárcano, tiene una actuación descollante en la politica argentina, como hombre de estado, como parlamentario de nota y escritor fecundo. No se trata pues de uno de esos vulgares abortos de nuestra turbulenta democracia.

Hombre con arraigo por sus talentos y virtudes cívicas es una garantia de triunfo para el Partido Demócrata de Cordoba en la ran jornada electoral que se avecina.

Entrega la formula el Dr. Paz, ciudadano de méritos probados y de capacidad indiscutible para las funciones del gobierno.

En el Hospital Rawson

Tenemos denuncias de que en el Hospital Rawson se edita una hoja titulada "El Alacran", con el objeto de poner en la picota del ridiculo á miembros del personal de esa institución.

Consideramos que tal publicación con los fines que se le atribuyen, es impropia de la seriedad y armonia que debe de imperar en un establecimiento de esa naturaleza. Por lo mismo que el personal superior del Hospital vive concretado á la obra altruista de aliviar dolores y de salvar vidas no debe crearse odiosidades, ni distanciamientos que puedan redundar en perjuicio de la buena marcha de esa institución.

¿Cae el resurge?...

En Santa Rosa, Capital de La Pampa ha sido incendiado "El Autonomista", diario que sostenia una valiente campaña contra el caudillismo bozal entronizado en la administración de tan importante territorio.

Los telegramas que dan cuenta del vandálico hecho, denuncian ante el pais la complicidad de la policia de Santa Rosa en la ejecución de este crimen de lesa civilización.

Este atentado salvaje contra la libertad del pensamiento escrito, prueba que en la Pampa ha vuelto á resurgir el famoso cacique Catriel con sus hordas feroces, al amparo del caudillaje alevoso y regresivo.

Asi van las cosas en el pais. Mientras tanto el presidente Alvear estudia poses ante el objetivo....

Falta de Estimulo

Sabemos que reina un marcado descontento entre los guardianes del tráfico por la falta de estimulo del personal superior con respecto á sus procedimientos contra los que infringen las ordenanzas municipales.

Los guardianes proceden contra los automovilistas que toman las calles de la ciudad por pistas de carrera, pero los inspectores se encargan de burlar el procedimiento, perdonándoles la multa ya sea por amistad personal ó por influencias politicas.

En esta forma se le resta autoridad á los guardianes y por eso resulta poco menos que imposible la regularización del trafico en esta ciudad sucediéndose á cada instante choques y accidentes muchas veces de consecuencias fatales.

Entendemos que los guardianes del trafico no son un objeto decorativo en las calles y por lo tanto, los inspectores municipales están en la obligación de hacerlos respetar en el cumplimiento de sus funciones.

La Leche Edulterada

Tenemos denuncias, respecto á la adulteración escandalosa que hacen de la leche algunos especuladores sin escrúpulos.

Si se realizara una estadistica de la mortalidad en San Juan, llegariamos á la comprobación de que gran parte de las enfermedades, son originadas por la adulteración de la leche, desde el momento que es el principal alimento de los niños, de los débiles y de los ancianos.

La municipalidad, debe ser inexorable en la persecución de esos adulteradores que son verdaderos delincuentes porque atentan contra la salud pública.

Con inspecciones permanentes, multas y castigos severos, se conseguirá reprimir esos abusos que debian de caer bajo la jurisdición de la justicia del crimen porque es realmente un delito, el adulterar los alimentos que ingiere el pueblo.

Ultima hora

En momentos de entrar en prensa nuestra edición de hoy, hemos recibido el siguiente telegrama:

"Buenos Aires 18" Es un hecho que las elecciones de gobernador postergaránse en Mendoza, en vista de los memoriales que ante el interventor presentaron los partidos Liberal, Socialista y Radicales Tabaneristas é Irigoyenistas los cuales han sido presentados al gobierno federal por el Dr. Mosca.

Corresponsal.

De Policía

El incendio de anoche.

Anoche como á las 22 horas se produjo un principio de incendio en calle Mendoza esquina Mitre en el corralón, depósito de combustible y puesto de venta de pan de propiedad de Don. Antonio Muro.

Debido á la oportuna intervención del vecino José E. Manrique en avisar inmediatamente al cuerpo de bomberos y á la correcta actuación de estos, no se produjeron mayores perdidas.

Este conato de incendio pudo adquirir grandes proporciones de haber e propagado á los negocios continuos lo que hubiera facilitado el fuerte viento que soplaba á esa hora.

Una vez llegado los bomberos al lugar del siniestro procedieron á tender una linea de mangueras siendo esto suficiente para sofocar el incendio que se inició en una pila de rollos de leña.

Apoyaron eficazmente á los bomberos el secretario de policia Sr. Santamaria y algunos otros empleados que no recordamos sus nombres.

Noticias Varias

AFORO DEL RIO JACHAL

Noviembre. 10: m3|s. 9.751.
Noviembre. 11: m3|s. 9.750.
Noviembre. 12: m3|s. 9.740.
Noviembre 13: m3|s. 9.834.
Noviembre. 14: m3|s. 9.710.
Noviembre. 15: m3|s. 9.769.

Dr. HUMBERTO NESMAN

Este jóven facultativo que se ha acreditado en poco tiempo como uno de los buenos médicos de San Juan, acaba de ser designado médico de la Sociedad Italiana, de la asociación Juventud Libanesa y de la colectividad Israelita.

Además de su consultorio establecido en calle Laprida No. 560 ha inaugurado otro en Villa Averastain, Pocito, á pedido de varios vecinos de aquella localidad.

Monseñor De Andrea

Con motivo del viaje á Chile del prestigioso sacerdote Monseñor D' Andrea, en su carácter de visitador apostólico, ha ido una delegación del clero sanjuanino para saludarlo á su paso por Mendoza.

Componen la delegación, el gobernador eclesiástico Mons. Fernández, el secretario del obispo doctor Videla Cuello, el rector del seminario doctor Hernández y presbiteros Soriano, Ganzález y Paz, quienes se entrevistarán con el arzobispo electo monseñor D' Andrea.

Notas sociales

Fiesta en Trinidad

El dia 23 del corriente se efectuará en Trinidad una fiesta literario musical organizada por los alumnos y ex alumnos del Colegio del Tránsito y á beneficio del mismo.

El programa confeccionado es muy interesante participando varias señoritas de nuestra sociedad.

Enfermos.

En estado grave la Srta. Amalia Marradas.

Mejorada la Sra. Mercedes C. de Sarmiento.

Se ha esperado de la Capital Federal el Sr. Domingo A. Elizondo.

Funeral.

El dia 20 del corriente á las 10 horas se celebrará en la Iglesia de Desamparados un funeral en sufragio del alma de Don. Juan Meglioli.

María O. De Fernández.

A una avanzada edad, ha fallecido ayer en esta capital la virtuosa matrona señora Maria O. de Fernandez, madre del distinguido sacerdote Dr. Isidro Fernandez, gobernador eclesiastico de la curia.

Espiritu noble y bondadoso, supo conquistar la simpatia de cuantas personas tuvieron oportunidad de conocer la generosa espontaneidad de su caracter.

Lamentamos sinceramente esta pérdida irreparable y expresamos nuestra sentida condolencia á monseñor Fernandez.

A las 9.30 horas de hoy se ofició un funeral de cuerpo presente en la Iglesia de San Agustin, procediendose enseguida á la inhumación de sus restos en la mecrópolis de la Capital.

Viajeros

A Jachal

Partió hoy el ingeniero Rubén Castañeda.

A Buenos Aires.

—Señor: José P. Gallardo.
—Señora: Romelia Rago de Gutierrez é hijos.
—Capitan: Basilio Blazco.
—Capitan: S. Rodriguez.

Servicio de Correo

En más de una oportunidad hemos señalado desde estas columnas las deficiencias que hay en el reparto de la correspondencia.

Hoy mencionaremos el siguiente concreto. Entre los diarios de nuestro canje han venido diarios para las siguientes personas: Cesar Quinteros, Rivero y Tachuet, Diógenes Varela (h) Antonio Castri, Fernando A. Saiz, Luis Martinez Anacleto Gil, Carlos A. Nap, Alfredo Flores Precilla, y Saul B. Flores.

Damos traslado de este concreto al jefe del Distrito, para que exija mayor preocupación á los empleados encargados del reparto de la correspondencia.

Biógrafos

La Malquerida.

En el Biografo San Juan figura la magistral adaptación cinematografica de la obra del popular dramturgo español Jacinto Benavente "La Malquerida".

El principal personaje de esta obra está interpretado por la extraordinaria estrella cinematografica señorita Norma Falmadge en la representación de esta obra conquistó un nuevo y brillante triunfo; poniendo de manifiesto su temperamento artistico.

Asuntos Comerciales

LA DESPENSA "EL VIAJERO"

Con una concurrencia estraordinaria ha inaugurado el Sábado su nuevo local esta casa q. en poco tiempo ha sabido acreditarse por la calidad inmejorable de sus mercaderias, por sus precios razonables y por la esmerada atención que se presta al público.

La Despensa "El Viajero" ha venido á llenar un vacio en esta plaza comercial y por ello tributamos un sincero aplauso al señor Pedro L. Ruiz, que ha demostrado ser hombre de iniciativa y de empuje en las luchas comerciales.

Crónica Sportiva

FIRPO EN BANCARROTA

Los ídolos de barro

Firpo que con sus récios puñetazos provocó un entusiasmo incontenible al estremo de considerarlo algunos, como un héroe nacional, se ha derrumbado como fatalmente tenia que ocurrir.

Es ahora un hombre manoseado por boxeadores de segundo orden. Ni aun aquellos voceros que más alto entonaron antes sus himnos laudatorios le dedican ahora más de algunas palabras sobre su falta de entrenamiento. Y este episodio inevitable careceria de importancia—tanto como los triunfos anteriores—si nosotros mismos no hubiéramos hecho un asunto de amor propio de lo que era apenas la aventura de un trompeador de oficio. Nos resta asi, como único saldo, después de varios años de de enfrenno frenético, el ridiculo de haber exhibido al mundo una virilidad pueril, mal titulada patriótica, hoy cruelmente defraudada por un señor Weinert.

En Estados Unidos se comentan jocosamente estas cosas, porque en Estados Unidos, donde el boxeo es un deportenacional y también un vasto mostrador se tiene una noción exacta de lo que valen y significan los boxeadores.

PASA A LA PAGINA

FERROCARRILES TRASANDINOS

Importen directamente de Chile

AZUFRE PARA VIÑAS, SALITRE Y FOSFATOS PARA ABONO, MADERAS PORTLAND Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION, PETROLEO, POROTOS ARVEJAS, GARBANZOS, etc etc.

y ahorrarán dinero

Para tarifas e informes dirijirse á

J. H. WHITE.
Administrador General
LOS ANDES CHILE.

INAUGURACION

"EL VIAJERO" MANIFIESTA AL PUBLICO QUE HA INAUGURADO SU NUEVO LOCAL CON UN AMPLIO SURTIDO DE ALMACEN Y FIAMBRES A PRECIOS EXCEPCIONALES.

DESPENSA "EL VIAJERO".

Gral. Acha y Mitre.

Arte Fotografico

COLECCHIA

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS ARTISTICOS Y RETRATOS AL OLEO. . . . . .

VISITEN LA CASA RIVADAVIA No. 1027.

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

ALMANAQUE AGROPECUARIO

El ministro de agricultura editará un almanaque agropecuario que establecerá la fecha de las tareas rurales.

NUEVO MAPA PROVINCIAL

Se ha disitido de la impresión del nuevo mapa de la provincia de Santiago del Estero porque adolece de graves errores.

IMPRENTA INCENDIADA

Gran indignación á causado en la población de Santa Rosa (territorio de la Pampa) el incendio de la imprenta del diario "La Autonomia" que se edita en aquella localidad.

Se cree que sea obra de las autoridades policiales, porque este diario realizaba una enérgica y bién documentada campaña con dichas autoridades.

HELADAS EN EL ROSARIO

Grandes perjuicios han causado en las sementeras las últimas heladas, creyendose que se ha perdido casi la mitad de la cosecha.

CONTINUACION DE LA PAG 1

PARTIDOS OFICIALES.

Este match de primera division se jugó en la mañana del domingo en la cancha de la Juventud.

El fuerte calor reinante hizo que la lucha no tuviera el lucimiento deseado, empero no dejó por ello de tener momentos sumamente agradables.

El empate habia claramente de lo equilibrado que fué el partido.

San Martin 3 Pacifico 1

Tambien correspondia á la primera division este encuentro, y fué jugado en la cancha de la Juventud ante una crecida cantidad de aficionados.

El partido careció de importancia debido á que á Pacifico le faltaron cinco jugadores, unos por enfermedad y ausencia de la Provincia otros. Sin embargo sus componentes hicieron lo que humanamente es posible para evitar que el "score" subiera en mayor cantidad en su contra.

A no mediar esa circunstancia estamos seguro que el partido hubiera sido interesantisimo.

Asi como hemos criticado á Pacifico en su hora, debemos ahora destacar el hecho de que el domingo pudiendo usar de todos los derechos que acuerda la reglamentación en vigor, pudo negarse á jugar contra San Martin por ausencia del Referee oficial, sin embargo, los primeros que á ello se opusieron fueron varios de sus dirigentes, que invitaron al Capitan á jugar á fin de no defraudar las esperanzas del numeroso publico.

Claro es que con la falta de tantos jugadores titulares, era indefectible la derrota, pero prefirieron esta antes que hacer otro papel.

Aplaudimos sin reserva el razgo noble de la muchachada ferroviaria que ha dado un ejemplo digno de imitarse.

Sin sal ni pimienta

LIBROS Y BALAS.

En la ciudad de Córdoba se ha realizado, según comunica el telégrafo, un duelo á pistola entre dos estudiantes, á causa de los hechos que tienen dividido el estudiantado de aquella ciudad y que son del dominio público.

La circunstancia le no haber resultado herido ninguno de los duelistas, podra hacer pensar que se trata de una parodia de esas que son comunes en el elemento estudiantil, parecida á una en que fué actor el popular Badesich.

Era entonces Badesich protegido por el elemento estudiantil más divertido y alegre, que encontraba en él un insustituible objeto de sus bromas y de sus programas, y que lo hiciera triunfar luego también como broma en, una elección de diputados provinciales.

Un estudiante de medicina aparentaba un serio resentimiento con Badesich y en cierta oportunidad hubieron de tener incidente en el Hospital de Clinicas.

El estudiante aludido envió sus

POLITICA CORDOBESA

La convención del partido Demócrata proclamo hoy la fórmula gubernativa, a Carcano Paz, que sostendrán en los proximos comicios electorales.

Esta designación ha causado muy buena impresión en todos los circulos.

AUMENTO DE LAS TARIFAS PORTALES

Se proyecta el aumento de 8 centavos á las tarifas portales de la correspondencia ordinaria.

RECUENTO DE VOTOS

La junta Electoral inició hoy el recuento de votos de las elecciones municipales realizadas el Domingo.

Se cree que esta termina sus tareas mañana presediendo inmediatamente á efectuar el escrutinio.

ESCUADRA DE TIRO

El presidente de la República pasará revista á la Escuadra de Tiro, de la primera división en los ejercicios de tiro que esta realizará próximamente en la Plata.

CONFERENCIA DE ABOGADOS

Hoy se realizó la inauguración de la conferencia de Abogados, celebrandose la primera sesión preparatoria.

Asistio el presidente Dr. Alvear y altas personalidades nacionales como asi también una enorme concurrencia.

FRAGATA SARMIENTO

Zarpo del puerto de Rio de Janeiro la Fragata Sarmiento, quién regresa á esta capital despues de su largo viaje de estudio.

EJERCITO FEMENINO

El departamento de Guerra de Estados Unidos de Norte América proyecta la creación de un ejercito femenino, destinandolo para en caso de guerra para que ocupen puestos de telefonistas y empleadas de conductores de ambulancia.

NEGOCIACIONES RUSA - JAPONESA

El diario Investia de Rusia publica un articulo en el que responsabiliza al Japón en el caso de que se produzca un rompimiento en las relaciones de ambos paises.

IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO

Se ha realizado un importante descubrimiento orgeologico en Tripoli, hallándose el arco triunfal de Septimius Severus y algunas estatuas de marmoles.

Se cree que se trata del centro arqueológico del imperio romano.

REVOLUCION EN EL BRASIL

Segun comunicaciones recibidas del Paraguay Libres dice que despues de una encarnizada lucha el revolucionario Juarez Favera ocupo la ciudad de Cacique.

Comunican también que varias tropas que se encontraban en la frontera uruguaya se han sublevado

A pesar de la afluencia de público, Ud. será rápidamente atendido.

Ud. sabe, además, que por nuestras grandes ventas, encuentra en nuestra Casa articulos frescos, recientemente importados. Legitimidad, pureza, frescura, y una á estas tres cualidades la conveniencia del precio.

ESTO SOLO LO OBTIENE EN LA

Farmacia SUGASTI

EN SU SUCURSAL

Rivadavia 1969

Juan Meglioli

Q. E. P. D

Falleció trágicamente el 20 de Noviembre de 1921.

Su hermano Enrique, Domingo, Catalina y Brigida; sus sobrinos, hermanos politicos y demás deudos invitan á sus relaciones al funeral que en sufragió de su alma, se oficiará en el templo de Desamparados el dia 20, á las 9 horas.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Oficina de patentes de invención y marcas de fábrica y comercio.

Marca Solicitada

Acta No. 104.062

JUAN GALVARINI

Para distinguir: Vinos de la Clase 28.

Buenos Aires, Noviembre 7 de 1924.

17|. 11|. 8475|. 22|. 11.

AGUA DEL SALADO

PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios estón al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103

SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

CANOVAS HNOS.

CORRALON

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA *CARROCEROS*

MADERAS, FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE FRAGUA.

VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.

ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.

Gral. PAZ Y SAN MARTIN.

TELEFONO No. 55 — SAN JUAN—Y SAN RAFAEL MENDOZA.

SANTA FE No. 948 - 52. 17|. 11|. 8479|17 12.

Farmacia de Turno

la de

ECHEGARAY

Cal Acha No. 533 Entre Mitre y Santa Fé.

18|. 11|. 8482|24|. 11.

S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S
AGUSTIN GOMEZ.

NOTARIOS PUBLICOS

Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10-. 4-. 8283-. Pte.

10.000 PESOS

San Juan, Noviembre 3 de 1924.

Señor:
Gerente de "La Rosario".
Cia. Nacional de Seguros.
Rosario.

Muy Sr. mio:

Con motivo de haber recibido hoy el importe del Seguro de Vida de DIEZ MIL PESOS de cil que á mi favor tenia en esa Compañia mi extinto hermano Pedro Rufino César Q. E. P. D., aprovecho para agradecerle la rapidez con que se me ha liquidado y la buena voluntad que la Cia. ha puesto de manifiesto en la realización de los trámites.

Al mismo tiempo deseo manifestar mi convencimiento sobre la bondad y conveniencia del Seguro de Vida cuyo alcance y utilidad en tan tristes momentos recien ahora aprecio en toda su importancia y que si no logra remediar la desgracia ocurrida disminuye sus trastornos.

Con tal motivo saluda á Ur. muy atte.

S. S. S.
Matilde Rufino.

Asi procede la Compañia Nacional que hace 36 años, cumpliendo fielmente y sin demora con los compromisos que contrae.

Con tal motivo saluda á Ud. muy atte.

POR:
Guillermo Flores Salinas.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble faeton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

BASE: $ 4.000 m|n.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y de Minas, Doctor José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince veces en el Boletin Oficial y un diario local se hace saber: que el dia veintiocho del corriente mes de once á doce horas el martillero nombrado Don. Guillermo Flores Salinas procederá á vender en pública subasta en su escritorio calle Mendoza No. 375 los bienes que á continuación se detallan y como pertenecientes al Juicio "Onegco Agustin V. contra Don Carlos Barros Carril ejecutivo: las acciones y derechos que tiene el demandado en la siguiente propiedad, ubicada en el Departamento de Caucete, Villa Colón, compuesta de casa habitación, bodega dividida en tres cuerpos y galpones, lindando por el norte con propiedades de Mario Barros y Francisca S. de Gacon calle pública, mide noventa y dos metros diez centimetros; Este calle pública, mide cincuenta y un metro con treinta y cinco centimetros: y Oeste con calle públicn, mide cincuenta y dometros, ochocientos y cinco cents. Superficie, cinco mil cinco metros cuadrados.

Las últimas noticias que transmi corresponden igualmente sobre el total de los créditos á cobrar suscriptos por Don. Jaime Calomé, por Don. Remigio Trocla y en una póliza de seguro contra incendio de la Compañia "La Alianza"

Todas las acciones y derechos anteriormente referidas le corresponden al demandado por herencia de sus hermanas Elena del Carmen y Rosa Elvira Barros.

Base para la venta: Cuatro mil pesos moneda nacional

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 6 de 1924.
Domingo F. Sarmiento Secretario.

8|. 11|. 8470|. 27|. 11.

Municipalidad de 25 de Mayo

Quedando dos vacantes de Concejal por terminación de su periodo, uno por el primer sub - distrito y uno por el segundo, de acuerdo con los articulos 49 y 50 de la Ley Organica del R. Municipal, el Presidente del Concejo Municipal de 25 de Mayo.

DECRETA

Art. 1o. Convócase al vecindario inscripto en el registro electoral Municipal para el dia 7 de Diciembre próximo á elejir un concejal por el primer sub - distrito y uno por el segundo.

Art. 2o. La mesa receptora de votos del primer sub - distrito funcionará en la casa Municipal y la del segundo en la escuela nacional No. 126, debiendo empezar el acto electoral á las nueve horas y terminar á las diez y siete.

Art. 3o. Públiquese, comuniquese y dese al R. Municipal.

(Firmado). Carlos Larrinaga, Presidente.

J. E. Riveros, Secretraio.

17|. 11|. 8480|. 7|. 12.

SE VENDE

Un doble maeton de paseo en muy buenas condiciones, con arneses y varas para uno y dos caballos.

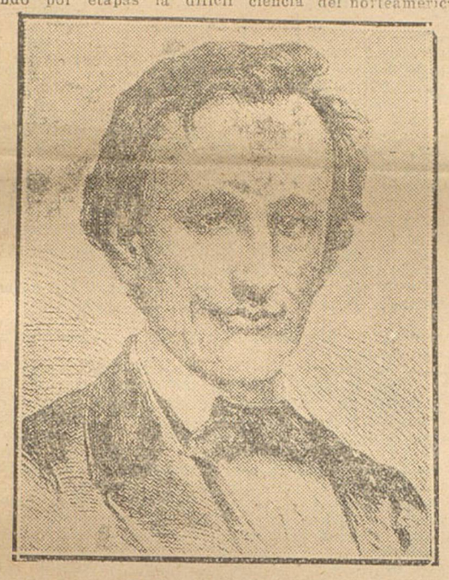
Para tratar, calle Mendoza No. 774.

3|. 11|. 84

Narraciones y Siluetas

El catedrático y el hombre de las praderas

Los biógrafos de Wilson aseguran que no pensó en la vida política hasta que tuvo que renunciar a la dirección de Princeton. Sin embargo, toda su vida anterior no es sino la preparación perfecta que pudiéramos desear al político. Como si estuviera predestinado a ocupar la primera magistratura de su país, Wilson ha ido aprendiendo por etapas la difícil ciencia



Woodrow Wilson

de gobierno. El orden y el método rigen su vida intelectual: catedrático, presidente de universidad, publicista, historiador, todo en él concurría a un mayor conocimiento de su país, sus virtudes, de sus defectos, de sus aspiraciones y de sus alternativas. Muy joven era cuando publicó sus primeros trabajos referentes a la Constitución norteamericana. Con los años sus obras son más políticas y tocan más de cerca los problemas nacionales. Se puede decir que ninguno de los que ofrecen verdadero interés, desde la educación de los jóvenes hasta las hondas crisis que perturbaron en diversas ocasiones el desarrollo normal de los Estados Unidos, ha dejado su pluma de tratarlo

Wilson buscó la política por las rutas ideales y desdeñó esas luchas de encrucijada que constituyen en todos los países la carrera de los hombres práctico. Es un ideólogo y por lo mismo busca sus maestros entre los que con más autoridad pueden representar esta tendencia dentro de la política norteamericana. El asegura que la gran preocupación del estadista debe ser la de que quizá no ha acertado a comprender suficientemente la vida de la nación.

"¿Cuál es — se pregunta — la dirección de la historia de mi país? ¿Cómo se diferencia de la historia europea? ¿Cuáles son los rasgos verdaderamente suyos, los que la imprimen un movimiento propio?" Wilson, apartándose de los caminos trillados, va decidido en busca de la raza, procurando no distraerse de los orígenes europeos. El verdadero tipo norteamericano nació el día en que volviendo la espalda al Atlántico, la gente marchó hacia el Oeste como a una tierra de promisión. Entonces nació un nuevo ejemplar, dotado de cualidades muy superiores a las del norteamericano del Este. El contacto con la Naturaleza bravía le purifica y ennoblece. Es ágil, fuerte y sagaz. Se acostumbra a recorrer la selva virgen, a beber en fuentes casi ignoradas y a abrirse paso a través de imponentes obstáculos.

Su rostro, curtido por el sol y por el aire, es sereno, inteligente y amable. En su corazón hay una eterna juventud. Acostumbrado a no contar más que consigo mismo, ni se impacienta ni se desanima.

Aquí halló Wilson la raza: "El Oeste — dice — es la gran palabra de nuestra Historia. El "hombre del Oeste" ha sido el tipo y el maestro de nuestra vida norteamericana".

¿Es realmente cierto? ¿Dónde encontrar el modelo que justifique aquella afirmación? Wilson piensa en Abraham Lincoln. "En Lincoln — asegura — tenemos el modelo, la flor de nuestra sangre. Parece que la naturaleza se ha esmerado en fabricar al verdadero tipo norteamericano, añadiéndole después con mano pródiga la cualidad soberana del genio, como para indicarnos hasta dónde podemos llegar".

Lincoln es un caso admirable de voluntad. Procedente de la capa social más modesta, llega, relativamente joven, a ocupar el cargo más elevado de la nación. No hay nadie que le iguale en modestia, en perseverancia, en amor al prójimo. Nadie le supera en bondad de alma, en honradez y en respeto a la verdad. Si en su profesión de abogado un litigante de mala fe llama a su bufete, Lincoln se niega a defenderle con estas concienzudas razones: "Temo que mientras esté hablando ante el jurado mi conciencia me diga: "¡Lincoln: eres un embustero!"; y a fuerza de pensar en esto voy a terminar por decirlo en alta voz".

No es nada extraña la compenetración ideal de Wilson y de Lincoln. Ambos son sencillos e ingenuos y tienen de la política un concepto místico. De los dos, Lincoln es el que más vale, cosa que no le cuesta trabajo reconocer al superintelectual Wilson. Se sorprende de éste y admira la maravillosa ascensión de aquel hombre fundamentalmente nuevo. Es que Lincoln tiene el buen sentido popular y una extraordinaria facultad de asimilación. No ha gastado su juventud en las aulas ni en las bibliotecas; es un campesino que va ilustrándose a medida que asciende en la vida social. Entra en el mundo con un cerebro bien equilibrado y con un corazón lleno de fe, sin pedanterías escolásticas ni prejuicios. Los hombres de la

Abraham Lincoln

ciudad y los parlamentarios de colmillo retorcido creían que se desharían de él con añagazas y habilidades. Su sorpresa fué inmensa cuando le vieron destruir los lazos que le tendían sin más que su buen juicio y su hablar franco.

"Lincoln — dice maravillado Wilson — encarna mejor que nadie lo que yo llamo el americanismo. Ha debutado como un político de la Pradera, ha salido del más rudo tronco humano. Pero todo le ha formado, le ha informado, le ha transformado. Aprendía sin detener el paso. Llegaba, no sabía nada, y de pronto lo sabía todo. Era un hombre del pueblo... con genio!"

El estadista encanecido sobre los libros se inclina reverente ante el juicio popular. Le admira por su grandeza de alma, por su clara inteligencia, por su voluntad nunca en desmayo.

Años adelante, cuando Wilson ocupa la presidencia que honrara Lincoln, en aquel gran atardecer busca una línea de conducta que le acerque en lo posible al ideal.

Hermógenes CENAMOR

Relativismo y bolcheviquismo

Controversias de actualidad

Cómo explicar que una teoría como la de la relatividad, que abarca extensísimo perímetro intelectual en el mundo de las ciencias, y que por ende no hubiera debido salir del estrecho círculo de los sabios, interese y apasione a la mayoría de las gentes? Publicistas de indiscutible perspicacia, como Bau.Bonaplata y Salaverría, estiman que semejante fenómeno es un signo de los tiempos, y que para que se haya producido ha sido preciso que la teoría de Einstein apareciese en la época actual, en que las cosas más absurdas han tenido fácil realización, en que la tendencia revolucionaria va contra los principios que ayer mismo se creían inmutables, en que los conceptos más sólidos han sufrido contradicción rotunda, en que las ideas más extravagantes se han presentado como salvadoras de la Humanidad, en que el espíritu de curiosidad, de inquietud, de transformación ataca los puntales más firmes de nuestra existencia. La tradición del bienestar económico alcanzado por la derecha vía del trabajo constante y lento ha caído ante la presencia de tantos nuevos ricos que amasaron su fortuna en pocos instantes, y la tradición del bienestar económico basado en el ahorro y en el crédito ha caído ante el espectáculo de tantos nuevos pobres que se sumieron en la miseria por atenerse a ese procedimiento secular. En el orden político, han quedado sin corona monarcas intachables y han surgido Estados inverosímiles. El ateísmo, el comunismo y el amor libre, antes extravíos aislados y esporádicos, son hoy los fundamentos de nuevas Constituciones. El arte se nutre a todo pasto de locuras cubistas, dadaístas, ultraístas. Sólo faltaba, para completar el cuadro, que la ciencia se despeñase en la misma anarquía. Así, según los publicistas citados, **la teoría de la relatividad es el bolcheviquismo triunfando en la ciencia**

No voy a defender el relativismo de estos ataques que se le dirigen. Los sistemas científicos y filosóficos no necesitan defensa. En el nuevo hecho de existir, acreditan su legitimidad. Pero creo útil rectificar el erróneo concepto que late en las anteriores acusaciones. Yo, que no soy einsteniano ni bolchevique, no puedo consentir, sin embargo, que se confunda un sistema con otro, ni aun metafórica o analógicamente. Lejos de ser relativista, el bolcheviquismo es el sistema más absoluto de pensamiento y de vida que haya conocido la historia, y en su monstruoso y delirante anhelo de unidad social tiende a transformar a todos los individuos, ideológica y existencialmente, en cantos rodados, igualmente lisos, redondos y movedizos. El bolcheviquismo no sólo es una concepción filosófica menos exacta que el relativismo, sino que también menos sana y práctica. Con toda su sutileza deductiva, Einstein no es un visionario, y si algunas veces parece obscuro o confuso, el defecto no está en el cerebro, sino en la lengua; el tecnicismo, en el estilo, cosa difícil de evitar cuando se trata de especulaciones tan hondas. Los bolcheviques, de modo contrario al franco y cándido Einstein, son visionarios que fundan las esperanzas de librar a la Humanidad del yugo capitalista en un nuevo milenio, cuya hora de cumplimiento creen ha llegado con su actuación, y son también lo bastante paradójicos para soñar en una perfecta república mundial, que dirigirán ellos desde Moscou

En varios trabajos sobre **La república de las abejas** y sobre el **Aspecto filosófico del problema social**, que publiqué en 1919 en "La Jornada", hice ver que el peligro del bolcheviquismo no estaba en su radicalismo práctico, sino en su absolutismo místico; que su error consistía en desear una sociedad perfecta, que sería una sociedad suicida, cuyo vicio destructor procedería de su misma perfección: que era preferible, frente a este idealismo dogmático, el sistema imperfeccionista, inmoralista y excéptico, pero realista, experimental y práctico, de Mandeville, que, tomando la sociedad tal como es, no como debiera ser, parte de la imperfección humana, y considera el progreso ético de nuestra especie como una utopía absurda e imposible. Basta leer los artículos de la nueva Constitución rusa, redactados por los bolcheviques, para ver que son una copia literal de los dogmas absolutos formulados por Marx en su manifiesto comunista de 1847, como los artículos de la Constitución francesa de 1793, redactados por Robespierre, eran una copia literal de los dogmas absolutos formulados por Rousseau en su contrato social. En uno y otro caso, lo que domina en ambas revoluciones, lo que constituye su principio y su fin, su base y su vértice, en una palabra, su razón; lo que da la clave de todos sus esfuerzos, de todos sus descarríos, de todos sus fracasos; lo que constituye su originalidad, si alguna puede atribuírseles, es la afirmación resuelta e irrevocable, en todo y por todo, de lo absoluto estático e inmovilizado, y la negación, no menos resuelta e irrevocable, en todo y por todo, del progreso dinámico y relativo. Y este es el error, casi diría el crimen, del bolcheviquismo. Y es error tan antiguo como tenaz, pues lo que un socialista como Proudhon, en la carta primera de su "Philosophie du progrès", repudiaba en los socialistas de su época, existe en el socialismo aun en nuestros días: "Todos mis amigos, como todos mis adversarios, son partidarios de lo absoluto **in omni genere, casu et numero**, como decía Esganarelo, el personaje cómico de Molière".

Edmundo GONZALEZ - BLANCO.

Una salida de Bernard Shaw

Bernard Shaw no es ocurrente tan sólo en sus obras teatrales.

Cuando se presentaba por primera vez en Londres su comedia "Los brazos del hombre", el éxito fué considerable. Después del último acto el autor fué llamado a escena.

Entonces en medio de las aclamaciones, una voz gritó:

—Es ridículo aplaudir así. Esta obra es estúpida.

Esta interrupción dejó helado al público. Silencio. Entonces Bernardo, dirigiéndose al espectador descontento, con la mayor amabilidad del mundo, exclamó:

—Tiene usted pero mucha razón. Esa obra es estúpida. Pero ¡qué quiere usted! No somos más que nosotros dos los que opinamos así. ¿Qué podemos nosotros contra todo este público?

Y designaba a la sala entera, que, más frenéticamente aún después de esta salida, aclamaba al desconcertante autor.

CAINATO GARDA

MIRANDO LA VIDA

por Owen Seaman

LO BELLO Y LO BUENO

¿Qué es el bien? ¿Qué es lo bello? "¡Chi lo sa!"

La verdad es que los dos términos son sinónimos.

SILENCIO

¡Qué fatalidad la de estar tan a menudo condenados al silencio!... La sangre acelera los movimientos de nuestro corazón, y, sin embargo, debemos disimular ante los extraños. Es tan grande la influencia de las convenciones, que es muy raro que podamos mostrarnos tal como somos.

CRITICA

La crítica es la serpiente vil de la envidia que se arrastra dejando una huella de babas viscosas sobre el árbol de la ciencia, sin poder llegar nunca a las ramas más altas.

MODESTIA

Me preguntáis por qué soy tan modesto, y es que ningún artista puede mirar su obra como suya. No es más que el medium inspirado, y cuando su labor llega a la madurez cesa de pertenecerle y se convierte en la herencia de todas las edades.

El artista puede admirarla de todo corazón; pero entre la muchedumbre y reconociéndose un átomo desconocido de la humanidad.

EL PERRO

El perro es más honrado y más de buena fe que un hombre. Por eso tenemos que ganar una patente anual a nuestros perros.

Sin embargo, podéis abrigar bajo vuestro techo a un tirano y no tener que pagar nada por ese privilegio, salvo las ardientes lágrimas que os serán arrancadas por una opresión vil y una baja falsificación del amor.

AVANCE

Somos nadadores que luchan entre dos corrientes contrarias. Cada brazada hacia la verdad nos empuja más adelante, sobre todo si llevamos a otras almas con nosotros.

ENCADENAMIENTO

Cada una de nuestras acciones, por trivial que parezca, es un eslabón en la cadena de la evolución moral y física.

SED

Tenemos sed. He aquí el grito de los humanos que quieren desgarrar los velos de la verdad.

¿Quién?... ¿Quién?... Tal es el grito que hace eco al llamado de las antiguas Danaides: ¿Quién ha roto el tonel?... ¡Queremos beber!... Tenemos sed...

INFALIBILIDAD

¡Qué don funesto el de una ciencia infalible, de una mirada que atraviese el engaño, que horade las superficies más brillantes y pulidas que reconozca, mejor que cualquier crítica, el límite o alcance de los talentos personales!

ARTE Y CIENCIA

La ciencia sólo es la confesión de la ignorancia humana.

El arte, con algunas excepciones, es el esfuerzo al que siempre se le ponen trabas, y que logra escaparse a duras penas de sus opresores.

HALLAZGOS

Siempre se puede encontrar algo nuevo.

Lo difícil está en cómo y dónde se puede descubrir.

La anécdota diaria

UNA DISCULPA FORMAL

El payo Roqué y el comandante Villamayor, vivieron largos años en el Hotel Americano. Las respectivas adiciones iban creciendo y fructificando bajo la paciencia de su propietario, una buena persona, capaz de hacer más de un favor.

—Gando (así se llamaba el hotelero), yo soy, tú bien lo sabes, — decíale Roqué, — la "reclame" mejor de tu casa. Tu clientela viene por mí, así que la cuenta la pagaré el día que cambie de posición.

—¡Salga de aquí, miserable!—gritábale, sable en mano, el comandante Villamayor al sirviente que venía con la adición. — Ya sabe, Gando, que yo pasaré cuando sea prudente, por el escritorio.

Gando estaba por morir. Roqué y Villamayor, tan íntimos que parecían de la familia, le acompañaron hasta el último momento. Las postreras palabras de Gando, fueron recogidas por ellos y los parientes: "Que se me perdone el mal que pudiera haber hecho. Yo, en cambio, también perdono a todos".

Ya en la puerta de casa los amigos se miraron.

—Qué gran peso nos hemos sacado de encima, — dijo Roqué.

—¿Gran peso? — preguntó Villamayor.

—Cómo no. No debemos nada. ¿No vino pagaré vencido el fre-

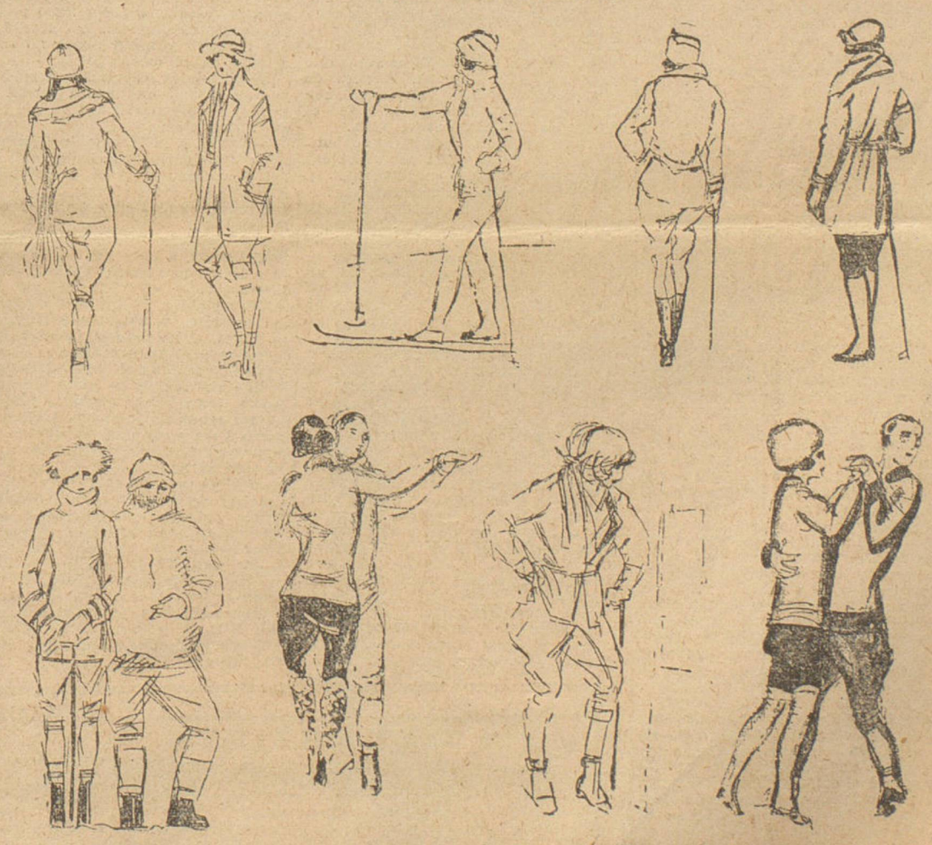
APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Hay personas que hacen fortuna como los traperos: sacando provecho de los desperdicios. — A. MARTEL.

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

SIEMPRE ELEGANTE
SE VESTIRA Vd. TIÑENDO SUS VESTIDOS CON
G "COLIBRI" O
MARCA REGISTRADA
el único colorante de uso doméstico que da positivos resultados.
PIDALOS EN TODOS LOS NEGOCIOS

Notas simpáticas de los juegos de Chamounix



En Chamounix (Francia), se realizaron en el mes último los juegos de invierno que se celebran todos

Una copa que vuelve a Poder Milifar

La famosa Copa Militar que en 1917 fué perdida en los concursos de atletismo por los militares, pasando a poder de un club de Nueva York, ha sido donada por este club nuevamente, para volver a ser disputada. Los militares la han vuelto a ganar. La copa es de oro y se calcula su valor en más de cuatro mil dólares.

Ramakrishna, el último patriarca indostano

Un hermoso comentario de M. Palavicini

El Oriente ha sido siempre la cuna de profetas y soñadores. Todas las religiones han nacido ahí, en ese medio de poesía y de meditación que ayuda grandemente a elevar al espíritu desde las bajas preocupaciones materiales hasta el mundo de la quimera de las fuerzas libres, de los dioses, de las religiones.

Es el Oriente donde los hombres pueden abstraerse por muchas horas para pasar nada más que en lo irreal y dejarse arrebatar por los vuelos de su imaginación sobreexitada por los perfumes y por los bailes y concebir las leyendas más hermosas y las teorías más raras, que van agrupándose en libros llenos de sabiduría y de amor.

Cuando la obra de un indio nos conmueve y nos eleva, quedamos maravillados de ver que siempre usan las palabras exactas, que las frases son redondas, sonoras, profundas. A pesar de la traducción de nuestros idiomas modernos, que no sirven para los conceptos sobre la eternidad, porque son demasiado nuevos, para poder tener matices, variantes ligerísimas de sentido que sólo adquieren las lenguas cuando han servido para las quejas de muchas humanidades desaparecidas y de muchas otras edificadas sobre las antiguas todavía nos envuelven la atmósfera de ardiente misticismo y de la grande sentimentalidad de esos pueblos que nunca llegaran quizá a tener un desarrollo industrial pero que siempre han sido una mina de inspiración, estética y mística.

El secreto de su grandeza poética está en que no escriben muchos párrafos al día como hacemos nosotros, sino que van dejando caer las palabras una por una, con lentitud que sería desesperante para nuestros espíritus llenos de la impaciencia de las razas jóvenes. Sus ideas para brotar tiene que escurrirse por abajo del peso de millares de siglos, de tradición, que al oprimirlas las obligan a tomar una cierta conformación especial.

Los hombres de Europa y principalmente los de las Américas no podrán nunca pesar en la misma forma porque no viven en el mismo medio porque no han tenido esa embrionaje de costumbre y de existencia rodeada de viejas maneras de ser.

Sus ideas caen poco a poco como los frutos de los árboles, madurados en el fuego de su meditación; no son arrancados antes de tiempo por las hachas de las prisas irrazonables.

Con su completa paciencia pueden encerrarse dentro de ellos mismos, para darse cuenta de que si el Universo es muy vasto, el espíritu es mayor porque no solo concibe y enciende este sino que puede crear e imaginar otros nuevos y naturalmente, al ver que el humano a pesar de su poder llega un momento en que es incapaz de seguir adelante, supone la existencia de un ser cuyo poder no tenga fin, y que sea como decía Dante, la causa de todas las causas.

Los profetas indios son terribles, no nos dicen nunca lo que piensan, y sus palabras para ser entendidas necesitan de una cuidadosa consideración. Rematada por el turbante, la frente se eleva en una amplia curva y es su palidez grande, y con sus arrugas casi siempre profundas y son llenas de misterio. La nariz, de grandes aletas es agresiva y dominadora aunque la actitud del cuerpo sea de humildad. La barba roza el pecho con nobleza y se agita en amplias ondulaciones cuando el profeta habla.

Los collares de cuentas raras, que tienen extrañas sonoridades al chocar entre sí, brillan tímidamente, asustados por los destellos de los ojos del indio cuando se enfurece y parecen reir con sus luces cuando hablan de la felicidad en otros mundos y cuelgan como si estuviesen hechos de lágrimas cuando se queja de la maldad de los hombres y de las cosas que no lo entienden y que a veces lo desprecian.

En medio de la burla de las gentes cuando lo lapidan, creyendo que sus doctrinas son sediciosas y falsas, como en medio del pueblo admirado por su saber y su penetración, el profeta es siempre el mismo. Tranquilo, mientras expone, mordaz y exagerado cuando ataca, y de ideas siempre hermosas cuando se ponderá las bondades de sus dioses.

Que los oyentes se den cuenta. Se anima tan poco a poco, que al que dejara de escucharlo le parecería raro ver al cabo de un momento la diversidad de tono en que predica, pero que al que lo escucha le parece que no ha variado nada.

Se apoderan de las almas y de los cerebros, porque si bien es cierto, que principalmente se dirigen al corazón, lo hacen valiéndose casi siempre del razonamiento. Sus creencias son peligrosas; muchas veces al que lo atiende sabe que son peligrosas, pero es tan grande la belleza de lo que pinta que se siente el deseo ferviente de creer en su Dios y recitar sus oraciones, que llenan la boca y el pecho de sonoridades mágicas.

Ramakrishna nació en el Oriente; Ramakrishna creció en el Oriente y fué ahí donde meditó y se dió cuenta de la vida, y trató de darse cuenta de la muerte; Ramakrishna se sintió lleno de fe en Dios y quiso que los demás lo conociesen; Ramakrishna se hizo profeta y arrastró a los corazones y a las voluntades como hacen todos los profetas; Pero Ramakrishana era un hombre excepcional. Escuchad a Ramakrishna:

—Aquí, junto al rio milagroso; junto a las aguas y a las arenas del río milagroso, oidme, hombres hijos de hombres y asombráos, porque os conduciré hasta Dios.

—Meditad, encerrács en vosotros mismos, olvidaos del egoísmo, pensad, y veréis la verdad, porque la verdad está en todas partes, y no es necesario buscarla, basta con querer verla para que aparezca desnuda.

—Es necesario que no os ruboricéis de ver a la verdad desnuda, porque ella, es la única que puede salváros arraáncandoos de la tiranía terrible del fango en que estáis sumergidos hasta el mismo cuello, hasta la cabeza misma.

—De la misma manera que la aurora fresca, y tranquila precede al calor del Sol, del mediodía, es necesaria una completa tranquilidad para que preceda al advenimiento del Señor.

—Dejáos de deseos y de pasiones, huid de la lascivia que os envuelve y os domina, huid del amor mismo que es terrestre. No améis, no odiéis, estad en perfecta insensibilidad y entonces veréis a Dios. ¡Oh, vosotros los más descreídos entre los herejes y los descreídos!

—Despojáos de la vanidad, porque la vanidad es mentira. No os creáis grandes, porque eso es ser vanidoso; no os creáis pequeños, porque eso es ser también vanidoso. Dáos cuenta de que existís, que de sois; eso es todo; lo demás nada vale, porque decidme, ¿qué son las cajas vacías?

—Muchas son las formas y las maneras de Dios. Muchos son los caminos que nos llevan hasta El. Por aquel camino y en aquella forma en que deseáis verle y encontrarlo, en esa misma forma os será dado llegar hasta El.

Ramakrishna murió al fin hace muy poco, y sus devotos que eran muchos como muchas eran sus bondades lo han sentido y recuerdan sus palabras que son plegarias y las guardan en la memoria, que es el mejor relicario para esas joyas.

Publicación de los telegramas secretos del presidente Alessandri

La prueba de una intervención electoral manifiesta que lo desprestigió y provocó su caída

El nuevo gobierno chileno ha publicado numerosos telegramas reservados que el presidente Alessandri dirigiera en vísperas de las elecciones a los intendentes de provincia y que obraban entre los papeles de la presidencia.

Según se verá con la lectura de algunos de ellos que publicamos, el presidente Alessandri despreció el mandato que su alta investidura le imponía, para entregarse de lleno a la preparación de la cocina electoral en beneficio de su partido, utilizando en ese servicio la influencia que, por motivo de su cargo, tenía sobre sus subordinados jerárquicos, intendentes y otros funcionarios.

En esas elecciones se inició, puede decirse, según todas las versiones, el desprestigio de Alessandri. Comprobando lo que tantas veces hemos sostenido, Alessandri salió manchado de esas actividades reñidas con su alta posición. Su intromisión en el comicio que ahora estos telegramas prueban se conoció, se juzgó y fué preparando el terreno para el golpe que había de echarlo por tierra sin mayores sacudidas, a pesar de tratarse de un presidente que gozó en un principio de gran popularidad.

Es interesante experimentar, en cabeza ajena los resultados de esa línea de conducta política, que en el país ha sido felizmente vencida sin necesidad de recurrir a medidas y golpes cuyo estallido debe juzgarse siempre, y a pesar de todo, lamentables.

He aquí los sensacionales despachos:

"Me quemarían en esfigie" — Concepción, 20 de diciembre. — Señor Cornelio Saavedra. — Santiago. — Ayer remití mensajes sobre fuerza. Elección de Ñuble no habrá porque el país no lo quiere y me quemaría en esfigie si cediera. Si no despachan fuerza licencio lisa y llanamente ejército y armada, para que ellos se entiendan con esas instituciones. Los carabineros y policías son bastantes para mi resguardo personal. Cariñosos saludos. Hasta lunes. — (Fdo.): **Arturo Alessandri".**

"Remueva obstáculos". — Confidencial y muy reservado. — 5 de noviembre de 1923. — Intendente Amengual. — Iquique. — Con el propósito de servir en forma eficiente al país, al partido Radical y a la Alianza Liberal estoy empeñado que vaya a la Cámara un hombre de talento y de sólida actuación doctrinaria como es mi querido amigo Galvarino Gallardo Nieto. Sé que una gran mayoría de los radicales de allá reciben con el entusiasmo que se merece esta candidatura y que son muy pocos los que la combaten. Entre éstos se encuentra su secretario. Le quedaría profundamente agradecido si removiera del camino los pocos obstáculos que se oponen a la candidatura Gallardo Nieto y que hiciera por él lo que pudiera en la seguridad de que le hace un gran servicio al país, a la Alianza Liberal y especialmente a este su amigo. Afectuosos saludos. — **Arturo** Alessandri. (Hay un timbre de la Presidencia).

"No tendré yo la culpa". — Circular telegráfica. — Intendente Amengual, Iquique; intendente Romo, Copiapó; gobernador Silva, Pisagua, intendente Pinto, Valparaíso; Perfecto Carrasco, Valparaíso; Manuel Antonio Celis, Rancagua; intendente Marín, San Fernando; intendente Maldonado, Talca; intendente Acuña, Linares; intendente Bahamonde, Chillán; intendente Rivera, Concepción; Rafael Benavente, Cauquenes; intendente de la Maza, Los Angeles; intendente Franco, Lebu; intendente Dávila, Angel; intendente Bennet, Valdivia; intendente Roa Urzúa, Puerto Monti; intendente Bustos, Ancud. — **Confidencial.**

Es absolutamente indispensable que los organismos políticos, centros sociales y el pueblo en general, con energía y rapidez, se adhieran públicamente a la actitud del ejecutivo. Se pretende convocar a la Comisión Conservadora para que convoque al Congreso y si el país, con un grito enérgico y uniforme, no impide ésto, no tendré yo la culpa de que mis esfuerzos hayan sido estériles para impedir la dictadura anárquica, disolvente, irresponsable y desquiciadora del Senado. Si la actitud observada por mí para dar paz, orden y gobierno no encuentra amparo enérgico y resuelto en el país, el liberalismo habrá desaparecido y la reacción insolente sentará sus reales para siempre en esta desventurada tierra, a quien yo he querido salvar con todo género de esfuerzos y sacrificios y me estrello con resistencias incomprensibles en nuestras propias filas. Si el movimiento del país no es enérgico y rápido, habrá en las propias filas de la Alianza Liberal muchos espíritus tímidos que flaquearán y que inconscientemente cometerán un crimen de lesa patria permitiendo que la Comisión Conservadora abra el Congreso y haciendo abortar el último posible movimiento de redención social. Afectuosos saludos. — (Fdo.) — **Arturo Alessandri.** (Hay un sello de la Presidencia).

"Me molesta Escobar" — Intendente Roa. — Puerto Montt. — Hágame el favor de decirle a los amigos de Ernesto Escobar que este caballero no hace otra cosa que molestarme y contrariarme en mi actuación política, haciendo causa común con un grupo de intrigantes del partido liberal que lo único que pretenden es impedirme que yo cumpla las promesas que ya he hecho al país. No hay más dilema que los amigos de Ernesto Escobar le impongan la obligación de servirme o dejan inmediatamente de ser amigos míos si continúan apoyando la candidatura de ese señor. Espero la respuesta. — **Arturo Alessandri.** — (Hay un sello de la Presidencia).

"Mi firma no la obtendrán" — Moneda. — Reservado. — Santiago, 4 de Diciembre de 1923. — Intendente Dávila. — Los Sauces. — No es efectivo lo que usted me denuncia. Para trasiadar un oficial de una guarnición a otra se necesita decreto supremo y mi firma no la obtendrán. — (Firmado): **Arturo Alessandri.** — (Hay un sello de la Presidencia).

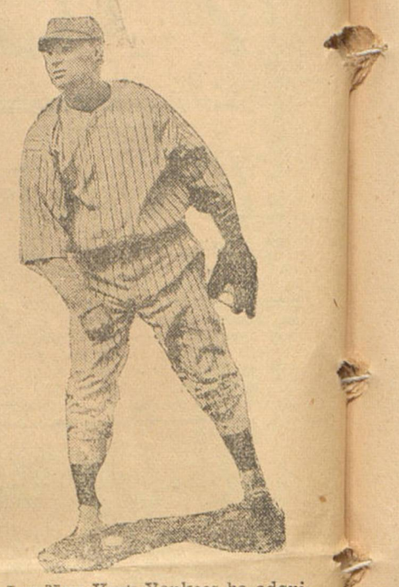
"Como ustedes me lo prometieron" — Confidencial y urgente. — Intendente Bahamonde, Chillán; Intendente Rivera, Concepción; Intendente de la Maza, Los Angeles; Intendente Dávila, Angol; Alfredo Rosselot, Temuco; Intendente Bennet, Valdivia; Intendente Roa Urzúa, Puerto Montt; Intendente Bustos, Ancud; Alcalde Hott, Osorno.

Don Ismael Edwards y otros parecidos a él se dirigen en gira política a las provincias del sur para injuriarme. Yo espero que los amigos de ésa sabrán hacerse respetar y con contramanifestaciones que respondan a la virilidad de ese pueblo, contrarresten la propaganda perniciosa de mis enemigos tal como Vds. me lo prometieron y como corresponde hacerlo. Cariñosos saludos. — **Arturo Alessandri.** — (Hay un sello de la Presidencia).

"Afectuosa conversación con Araaciabia" — Moneda. — Privado. — Santiago, de Enero de 1923. — Intendente Rojas. — Antofagasta. — Me es grato comunicarle que he tenido una afectuosa y detenida conversación con Héctor Aranciabia y quedando en perfecto acuerdo en censurar conducta Guzmán y en que debemos marchar todos estrictamente unidos para impedir apertura Congreso Comisión Conservadora. Urge más que nunca procurar en forma efectiva cooperación de órganos políticos y del pueblo si fuere posible. — (Fdo.): **Arturo Alessandri.** (Hay un timbre de la Presidencia).

"Lo demás es muy peligroso"—Privado. — Ismael Carrasco. — Valparaíso. — Profundamente agradecido y entusiasmado con la noticia que me da comicio. Complete su obra pidiendo que una de las conclusiones sea solicitar del senador Rivera que acate los acuerdos de la Alianza Liberal para no dar número Comisión Conservadora y que en ningún caso consienta apertura Congreso y censura gabinete. Lo principal de todo sería obtener de él que no dé número porque eso sería el golpe de gracia final y lo demás es muy peligroso. Cariñosos saludos. — **Arturo Alessandri.** (Hay un sello de la Presidencia).

Otra adquisición



Los New York Yankees ha adquirido, también, del Club de Atlanta, al "pitcer" Monroe Swartz, en la suma de 20.000 dólares. Con la venta de seis de sus jugadores, este club ha recibido la respetable suma de 135.000 dólares este año.

Existe y se usa la infusión de sapos

Dos inspectores de boticas acaban de descubrir que con el nombre de Específico Bric, se ha estado expendiendo al público un presunto remedio contra el alcoholismo, fabricado mediante la cocción de sapos en vino tinto.

Esta infusión de sapos, según la opinión de un facultativo es saludable y de resultados seguros. A poco de beberla el alcohólico adquiere una profunda repugnancia, no sólo por el sapo, sino también por el vino.

Por su parte la inspección de boticas, se devana los sesos por averiguar la fórmula química del específico y las razones de su acción curativa.

Quede la cuestión científica entregada al dominio de los técnicos. Nadie podrá discutir, en todo caso, el remedio es perfectamente racional, ya que se confirma el sistema de "atacar el alcoholismo, respetando a la vez los sagrandes intereses de la industria vinícola, que tan cuantiosos intereses representa en el país".

El específico se prepara como ya se ha dicho, a base de vino tinto, de modo que para los vinicultores, la cuestión se reduce a que su vino lo beban con sumo de batracio, en vez de solo o mezclado con agua. Los antialcohólicos lo consumen en la primera forma y los alcóholicos en la segunda. La prueba de buen gusto dada por estos últimos constituye, sin duda alguna a conquistarles la simpatía del público y a incrementar así, el consumo.

No tienen, pues, por qué quejarse los vinicultores.

Tampoco pueden quejarse los abstencionistas ya que tienen a secundar sus propósitos.

Por otra parte, el específico que no es una amenaza para nadie, es una garantía para todos, aun para los alcóholicos incorregibles. Cada vez que estos lleguen a su casa en mal estado tendrán a mano una excusa irrefutable que alegar ante sus caras mitades.

—¿Ves, hija, lo que pasa por meterse a antialcohólico? Me tome una copa de específico Bric, me acordé que era de sapo y hasta ahora no se me asienta en el estómago?

También los diputados demócratas podrán alegar una nueva causal eximente de responsabilidad en sus arrapiques oratorios:

—Ruego a la Honorable Cámara se sirva disculparme por haber dicho sapos y culebras en la sesión del jueves. Ello se debe a los efectos de una pócima antialcóholica que me recetó un facultativo.

Y la Cámara tendrá que aceptar la justificación, a lo menos por lo que toca a los sapos vertidos en la sesión de referencia.

En cuanto a la influencia curativa del remedio, es también perfectamente lógica, si no ante la farmacia, ante la razón y el buen sentido.

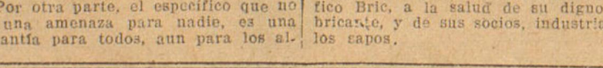
Es natural que el individuo que ha bebido vino donde se ha cocido un batracio, tome repugnancia al vino, del mismo modo del que por error o por gusto bebe agua que ha servido para cocer un renacuajo, acabará por tomarle asco al agua.

Y si el remedio es conveniente desde el punto de vista abstencionista, vinícola y hasta parlamentario, ¿qué razón hay para atacarlo porque, como el nuevo, se ha salido de los fórmulas usuales?

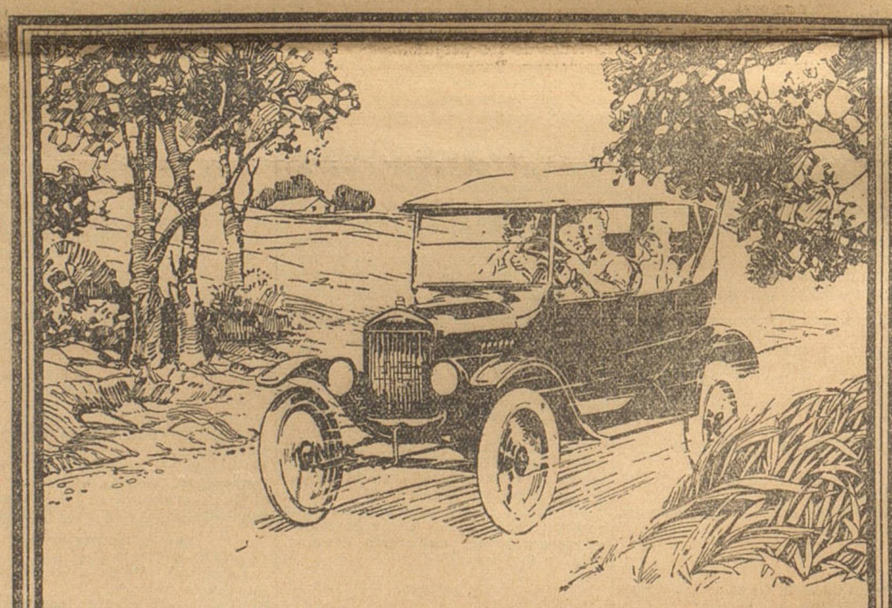
Un remedio que ha roto los viejos moldes, bien merece un aplauso.

Bebamos, pues una copa de específico Bric, a la salud de su digno fabricante, y de sus socios, industriales, los sapos.

EVERTINTA



La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.



Viva en la Ciudad y en el Campo

Compre un Ford y viva en la ciudad y en el campo, al mismo tiempo, aprovechando lo que cada uno tiene de agradable y conveniente. Reúna el confort y las atracciones de la ciudad con el aire puro y los encantos naturales de la campaña

Participe de la tranquila vecindad de los suburbios y de la comercial agitación de los centros urbanos

Acorte las distancias, suprima las molestias, vaya donde y cuando quiera, cómodamente, en un Ford.

$ 1.595

s. w. Bs. As.

Ford

AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRLO POR EL PLAN SEMANAL

El sueño de la mujer

El sueño de toda mujer que recién comienza a vivir.

Ella sesueña, consciente de que es linda, la dominadora del hombre, de todos los hombres.

Ella mes mala, no; por el contrario, es sencilla, emocional y buena. Pero no pude menos que desear, inconsciente de los perjuicios que podría causarle, lo que todas las adolescentes desean. Poseer corazones masculinos, para hacer de ellos su festín, su diversión, para bailar sobre ellos al son del aire que toca Cupido.

¡No le digáis nada!.... Es aun joven. Demasiado joven para perder sus ilusiones. Dejadla vivir; dejadla soñarse la reina del mundo.

Porque no es conveniente olvidar el proverbio hindú que dice "Es tan peligroso quitar las ilusiones a una mujer como los cachorros a una tigresa".

EL ETERNO

la visión

Por Emilio Carrere

Nunca como ahora, en este luminoso alborear de la ciencia moderna, podría tener aplicación la manida frase de que la poesía está llamada a desaparecer. Los poetas suelen hablar en sus odas y en sus sonetos de que ellos quisieran tener alas para volar muy lejos de las terrenales impurezas; y eso que en realidad no lo podrían conseguir engarzando consonantes, lo verifican unos hombres sin cultura literaria, pero que poseen conocimientos de mecánica. Cualquier "chauffeur" estudioso e intrépido hace carne el sueño de casi todos los poetas. Volar no es ya una lucubración y, cuando un poeta se pone muy lírico y escribe que quisiera remontarse sobre los tejados, le podemos agregar socarronamente:

—Pues vuele usted, si quiere. Ahora hay unos artefactos con unas aletas y un volante en los que puede usted realizar sus sueños. Estudie un poco de mecánica y ya está...

Yo creo que casi ningún poeta volaría. Es más cómodo efectuarlo con las alas de la fantasía; se aterriza más fácilmente, y no se ha dado aún el caso de que ninguno de esos nautas ideales se haya dejado la cabeza en un recorrido.

Los poetas no tienen derecho a ponerse tristes diciendo que quieren volar. Este género de poesía está en bancarrota. Esa retórica ha finado.

Las maravillas de ahora, los prodigios de la imaginación los realizan en la actualidad los hombres de ciencia desde sus laboratorios. Edison es uno de los más grandes artistas contemporáneos y la labor de Marconi es obra de poeta.

Estas gentes son igual que magos, y con sus cifras y sus fórmulas y sus volantes y el dominio de las fuerzas naturales por sus horas de gabinete de estado, hacen cosas que sobrepujan a las más audaces imaginaciones de los poetas.

Han dominado el mar, el viento y las distancias; le roban sus secretos al universo con sus telescopios y sus libros de geo
Hay barcos ma
des flotantes; có
den guiar las emb
orilla.

Hay hombres que r
placeres de la vida, como
hombres, y dominan la bi
histología... La ciencia tiene
náticos, más héroes, más santos y
mártires que todas las religiones
que todas las artes. Y a esas alturas el
arte excelso está en la ciencia.

Poco les quedará a los poetas que no realicen los hombres de ciencia; la poesía objetiva tendrá que buscar nuevas orientaciones. Sin embargo, señores, envilecedores de la vida con vuestra "prosa", la poesía no desaparecerá.

Quedan tres enigmas, tres misterios que son una sola eternidad. El amor, el dolor y la muerte.

Nunca penetrarán en ella los telescopios; ningún aparato volador aleteará en sus confines y serán inútiles las fórmulas y los libros. Son los grandes, los hondos enigmas, el misterio de nuestro propio ser, que es lo más desconocido para nosotros, y esas tres interrogaciones elucinantes y eternas serán la fuente infalible de la Santa Poesía. Y en el futuro quimérico de la apoteósis plena de la Ciencia, siempre habrá una zagala que llorará dulcemente oyendo las palabras de otro corazón de veinte años, que son las mismas, las perfumadoras, las armoniosas que sonaron en la hora inicial de nuestro mundo y de las demás bolas que ruedan por el espacio infinito. Porque el amor es lo que nos hace pensar seriamente que existe Dios.

La alimentación de los intelectuales

Una vez más el doctor inglés M. Charles Hacht, poniendo de relieve la influencia de la alimentación en las funciones intelectivas y en sus procesos educativos, recomienda a los trabajadores intelectuales el mayor cuidado en la elección de sus alimentos; porque ocurre que, siendo precisamente ellos los más necesitados de un adecuado régimen dietético, son, generalmente, los que menos se cuidan de asunto tan importante.

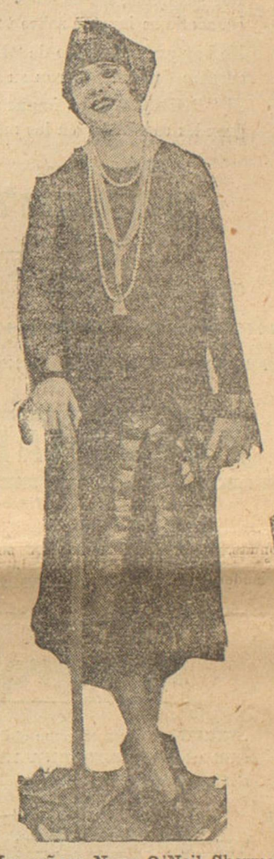
Es frecuente en los trabajadores intelectuales el desorden en las comidas y en las horas de comer, y el abuso de la leche, del pan y de los amiláceos, que son abundantes fuentes de indigestión, de insomio y de fatiga cerebral.

Para corregir estos males y evitar el consiguiente agotamiento, se impone una seria revisión respecto a la cantidad, a la calidad y a la digestibilidad de alimentos.

Es conveniete para todos, y es indispensable para los trabajadores intelectuales, atender cuidadosamente el régimen alimenticio: es preciso saber lo que se come y para qué se come.

Lo cual no quiere decir que se llegue a la exageración del famoso actor Kean, que se atracaba de cerdo cuando tenía que hacer de tirano, comía vaca cuando hacía de asesino, y sólo tomaba un pequeño trozo de cordero cuando había de representar un papel de enamorado.

DIVORCIO Y CASAMIENTO



La señora Nacy O'Neil Sherman, esposa de un banquero de Cleveland, un buen día dijo a su esposo que había dejado de amarlo y que amaba ahora a un respetable clérigo. Su esposo le concedió el divorcio, pero por no ser menos, se ha casado con una actriz, antes que lo hiciera su ex esposa con su clérigo.

No hagas hoy lo que puedes hacer mañana...

Por C. A. López Blomberg

¡Ah, amb lector! ¿Crees que voy a darte un mi consejo? ¿Y te indignas? ¡Cálmate! Ie llegado ya a la edad en que se sai que dar consejos es perder lamentablemente el tiempo, sean ellos buens o malos. Tranquilízate, pues.

El titul que me sirve de pretexto para embronar algunas cuartillas de inofensivoy sufrido papel, discreto receptor docuanta sandez se nos ocurre confide, es, simplemente, la divisa ue doptaran, en la repartición nacional de fué tristisimo recodo de mi vi cicis, mis inolvidables y muy amados empañeros.

¡Qué 'doptaran"! ¿Por qué te exceptuas?—oigo que me preguntas, querido lctr. Me excluyo. — te contesto.

—primero: para no faltar a la verdad. Segundo: porque si no me excluyera yo mismo, nadie se tomaría el trabajo de hacerlo.

Ahora debo explicarte el alcance de la divisa de marras, que tú, seguramente, supondrán un alarde de cinismo. No hay tal. Imaginate, por ejemplo, que tu vecino sale hoy para hacer una diligencia y al atravesar la calzada, lo atropella uno de esos tanques vulgarmente conocidos por taxímetros. ¿Crees que si en vez de salir hoy hubiera esperado a mañana, habría podido evitarse el percance?

Bueno, aplicando ejemplos parecidos multiplicándolos hasta el infinito, convendrás conmigo cn que es tan buena esa divisa como la que te aconseja lo contrario. Tu estás en libertad de seguir la que te parezca.

Debes saber, ante todo, amigo mío, que si bien es muy cierto que un noventa y cinco por ciento del personal administrativo del Estado, se pasa las seis horas reglamentarias, un rato sin hacer nada y otro descansando, resta un ínfimo porcentaje de carga sobre sus espaldas la idiotamente embrollada máquina de hacer y deshacer expedientes, portentoso invento de quién sabe que individuo que encontró un placer en complicar los asuntos más sencillos, y en demorar seis mil años la solución de aquellos que podrían dejarse resueltos en seis días.

Quien quiera que haya sido, se hizo acreedor a la inmensa gratitul de los parásitos que roen el estómago, vulgo presupuesto, del Estado. Se ha granjeado también el eterno agradecimiento de ésos otros parásitos privilegiados que se califican "políticos", por cuanto les proporcionó la ocasión de "ocupar" a millares de "conscientes y desinteresados" electores.

Gracias a ese ilustre y desconocido ciudadano, medran millares de seres que han encontrado el único destino que son capaces de desempeñar: el de no hacer nada... y gozar de una renta que crece a medida que disminuye el "trabajo".

¡Ah! Porque la inagotable inventiva del burócrata incógnito la proporcionó otro invento prodigioso para justificar el que se pague más a quien hace menos. "Un jefe tiene mayor responsabilidad que un simple tinterillo",—afirman enfáticamente los que encuentran conveniencia en afirmarlo.

¡Bah, bah! Demasiado bien sé yo que un jefe de oficina no asume más responsabilidad que la correspondiente inversión privada de sus ochocientos o mil pesotes mensuales.

Y es así. Cuando a un jefe se le exige, allá, para la muerte de un papa que responda por alguna de las innumerables barbaridades que salen diariamente de su oficina, siempre encuentran a mano el tinterillo que ha de servirle de paragolpes.

La frase "error de copia", es proverbial en la administración del Estado, y sirve para justificar el noventa y nueve por ciento de las "burradas" cometidas por jefes.

El empleado subalterno es, por regla general un semianalfabeto, cuenes el único trabajo que aprende en seguida y realiza con toda perfección para evitar inconvenientes en el cobro.

Lo demás, no siendo copiar, que tampoco suele hacer muy bien, confiársele es lo mismo que desahuciarlo. O no lo hace, o lo hace mal. Dedica las horas de oficina a deletrear novelas de Carolina Invernizio y Carlota Breamé, o a copiar cartas de "El secretario del amor", que envía a sus cursis y sentimentales Dulcineas.

Cuando el conventillesco corazón del parásito está desalquilado, transcurren sus horas entre comentarios de actualidad. El último ascenso es, invariablemente, injusto. Cada uno alienta la profunda y sincera convicción de ser él quien lo merecía. Las críticas al gobierno, al jefe, al compañero ausente, a cualquiera que se le venga a la boca, es plato de todos los días.

Los finales de mes son muy tristes, casi fúnebres. Las caras impregnadas de intensa melancolía, revelan el recrudecimiento de la crónica enfermedad del empleado: la "patitis".

Pero llega el día de pago, y los rostros mustios de la víspera, resplandecen de alegría. Alegría efímera pero alegría al fin, y, acaso, la más grande que experimenta y es capaz de sentir el empleado.

También se animan de manera insólita las oficinas, cuando se discute el presupuesto; cuando surge el eterno y espantable fantasma que turba la bentifica placidez del mísero parásito: la cesantía. Comenta las menores palabras de los parásitos privilegiados que hacen como si fueran legisladores, y compiten con ellos en eso de decir disparates.

Se sanciona el presupuesto, vuelve la tranquilidad, reanudándose la rutinaria y embrutecedora existencia... hasta el año próximo.

Un cambio de gobierno agita el avispero. Pero tal acontecimiento sólo se "padece" cada seis años, y no vale la pena mencionarlo.

—Y bien, — me dirás tú, lector, — Si el jefe no hace nada y sus empleados tampoco ¿quién ejecuta el trabajo que forzosamente debe realizarse?

Tenía prevista tu pregunta. Aquel cinco por ciento, constituído, las más de las veces, por empleados novicios que creen, ¡infelices soñadores!, que serán ascendidos en mérito a su "contracción y laboriosidad". A ese reducido "núcleo" de creyentes, lo capita-

nea algún "sonso" veterano, que, por hábito natural del trabajo o por puro patriotismo, apechuga con la tarea de dirigir al "team" "pateador" de expedientes, pues el trámite de éstos no es más que un "pateo" de oficina a oficina, como pelota de football, hasta que se rompen de viejos, se pierden por ahí, o se muere el que los inició.

Finalmente, debo pedirte perdón, querido lector. Quise contarte un cuento y me perdí en divagaciones.

Otra vez será.

Los cuentos del abuelo Patapalo

La señora Abadejo da lecciones de canto

A principios del verano habíamos llegado a nuestra casa de campo, cuando una mañana al salir ví un gran cajón en el patio, y llamé a Perucho.

—Perucho, sácame ese cajón de allí y ralo, o parte la madera.

En realidad, no hay nada que le guste más a Perucho que partir madera. Supongo que ha oído decir que Linneo, Gladstone, Roosevelt y el Kaiser son aficionados a ésto, y por eso los imita.

Perucho se fué en busca del hacha y a poco, vino a donde yo estaba.

—No puedo romperlo, abuelo. Hay un nido dentro.

—En ese caso no podemos ni mover el cajón de donde está, —dije yo, saliendo a ver. Y, efectivamente, allí estaba el nidito más lindo que ustedes se puedan figurar.

Esperamos un poco, y vimos dos pequeños abadejos, haciéndose el amor en la forma más gracisa que podáis haber visto. Evidentemente, eran recién casados y su nido era nuevecito.

—Jugaría que va a poner un huevecito—dijo Perucho.

Perucho tenía razón, porque pocos días después vino corriendo a decirme que había cuatro huevecitos.

—¡Lindo!—dije yo. Tendremos los pichones en pocas semanas, entonces.

rando las lombrices que la mamá traería para el almuerzo. Y allí empezó lo divertido, porque la madre estaba tan ocupada en los quehaceres de su casa, y el padre tan ocupado en ayudar a la madre, que siempre había algo interesante para ver en el cajón donde estaba el nido.

—Les está enseñando a cantar—dijo Perucho un día.

—¿Qué dices?—contesté yo, saliendo al jardín a ver.

Nos detuvimos a poca distancia, para no interrumpirlos, y poco a poco nos fuimos acercando, a fin de poder ver.

La madre, primero, cantaba su canto, y luego uno de los polluelos lo repetía, poco a poco, lentamente, siguiendo las mismas notas. Si la débil vocecita se detenía o vacilaba en una nota, la madre tomaba el hilo allí, y seguía, para luego hacérsela repetir al pichón. Durante días y días, hizo lo mismo con cada uno de los pichones, demostrando una paciencia admirable.

Así siguió esto hasta que los pichones grandes como para aventurarse fuera del nido, y... ¡había que ver como cantaban! Daba gusto oirlos.

—Han estudiado mucho y muy duro—decía Perucho.

—Ese es el medio de aprender.

—Voy a practicar esos ejercicios con

La loza nueva

La loza nueva es la que con más frecuencia se rompe de todos los utensilios empleados en el servicio de la mesa; empieza generalmente por descararse, se raja, y al primer golpe es objeto perdido.

Hay un medio poco conocido de darles mayor solidez y es éste: en agua de legía bastante fuerte dentro de un gran caldero, se sumergen los objetos de loza, de modo que queden bien

Una copa qu

ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodriguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Auto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

PLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.
No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.
El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".
Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 37(— SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesorería por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por depósito	en cuenta corriente		3 %
" "	a plazo de	30 días	4 %
" "	a plazo de	90 días	5 %
" "	a plazo de	180 días	6 %
" "	a plazo de	un año	7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

sus dioses.

co $ 5.— libre de gastos para el interior.

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

BOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
ASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A ZUNINO

BANCO HISPANO ITALO LBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor: **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RAPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

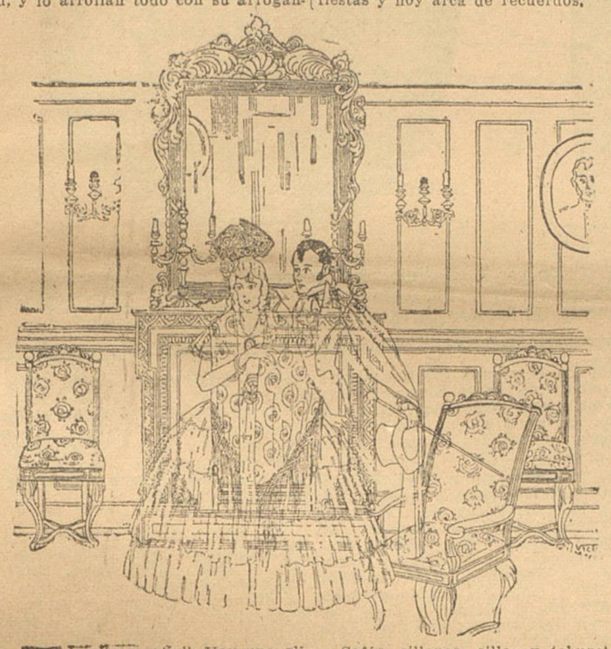
N° 407) SAN JUAN

3| 11| 8|

LA TRAGEDIA DEL ESPEJO

Por Otto Miguel Cione

Una vieja y tradicional quinta sumada en un apartado rincón de los alrededaños de Montevideo. Arboles seculares la rodean. Una calle de enhiestos robles conduce a ella. Dos araucarias como dos agujas de un templete indú se yerguen frente a la casa. Parecen mortalmente aburridas. Acacias negras, aromos en flor, algunos naranjos, magnoleros y varios desgajados pinos de las Canarias son dominados por unos eucaliptos, intrusos en la flora de la época colonial, que gozan de buena salud, y lo arrollan todo con su arrogancia, como los "parvenüs". Hay una glicina que ha asaltado la amplia solera enroscándose en los fierros que la sostienen, en lucha eterna y muda con un jazminero, al que no ha logrado desalojar de una esquina de la casa. Una santa Rita de bracteas violadas. Retamas de hojas filamentosas. Rosales múltiples, arbustos y yuyos vulgares viven en amoroso y tranquilo connubio en los canteros apenas separados de las sendas por una pequeña zanja forrada de trozos de mármol negro y blanco, que las yerbas ocultan. La casa compuesta de dos pisos, de ventanas y puertas descoloridas, ostenta el inevitable mirador en el que nadie sube nunca a mirar nada. Abandono, tristeza!.. ¡Profunda melancolía! Hace más de cincuenta años que nadie la frecuenta, y en esa época fué una de las mansiones más celebradas de la sociedad montevideana.



Subamos la doble escalera que frentea el anticuado pórtico. Un vestíbulo nos acoge con cierta reserva que nos da frío en la médula. Cruzamos la puerta y damos de lleno en el comedor amplio, y ahora abandonado. A la izquierda vislumbramos una enorme sala de fiestas. Entramos seguidos por el ruido de nuestros propios pasos que parecen querer precedernos para anunciarnos quizá a los señores espíritus de las cosas muertas y olvidadas que deben habitar aquella sala otrora de fiestas y hoy arca de recuerdos.

Sofás, sillones, sillas y taburetes a lo largo de las paredes; vergonzantes y mendigos, a pesar de su orgullo, bajo las rotosas y remendadas fundas amarillentas que fueron un tiempo albas.

Un piano de cola parece un catafalco; uno de esos sepulcros que se encuentran en las viejas catedrales, y que están hasta bacíos de huesos. Me detengo pensativo casi en el centro de la estancia. Tenue luz penetra en ella por unos ventanales de vidrios empolvados. Las telas de araña ocupan casi todo el techo. ¡Las horas mortales de espera inútil que deben pasar las señoras arañas en aquellos altos parajes de aquel salón cerrado, donde ni una mosca con ideas de suicidio se atreve a entrar. Para mí que esas señoras arañas "hacen la huelga del hambre".

De pronto, al levantar la vista, me veo reflejado en un inmenso espejo que ocupa el centro del muro testero de la sala. Le observo y adivino que él también me estudia.

Creo adivinar una leve sonrisa amable en su rostro sereno de anciano que tiene mucho que contar; rostro lleno de máculas, que me recuerdan los cráteres de la luna; rostro venerable de tinte amarillento, causado por la bilis de las iras impotentes que originan el olvido de los vivos y la amargura de los recuerdos felices de épocas finiquitadas. "Nessun maggior dolor"...

El marco dorado deja ver a trechos su dermis de yeso, donde algunas algas florecen sus nebulosas de un negro verdoso. ¡Cuánta ruina!

Todavía la ciencia no ha logrado desentrañar el alma de un espejo. Tengo la seguridad de que no todos los rayos que hieren su brillante cielo, se alejan de él para no dejarle nada de sus huellas. Creo firmemente que de cada figura, de cada cosa que refleja un espejo queda en el azogue plateado, una película imperceptible, más sutil que las capas de carbonato de calcio que superpuestas irizan la superficie del nácar; más finas que la más maleable de las hojas del oro nativo; tan imperceptibles como las moléculas que forman una gota de agua, y que se expresan con una cifra de setenta y seis números seguidos e infinitesimales!

El espejo es el primer cinematógrafo estático que inventó el hombre, y en el instante preciso en que me enfrenté al viejo espejo de la sala vi desarrollarse por arte quizá de encantamiento como en una cinta de celuloide impresionada, toda la vida de recuerdos de aquel espejo solitario.

La familia entera que habitara la quinta.

El viejo señor, la matrona, su esposa, los cinco varones, las cuatro bellas casaderas. Un sarao en el que asistieron todas las bellezas y celebridades masculinas de aquella ya lejana época.

—¡Oh! las sonrisas que reflejaron mis grandes ojos brillantes de juventud!—me dijo el viejo espejo. De todos los que se sonrieron, de todos, no queda uno sobre la tierra; todos los que buscaron en mi pulida linfa de cristal un reflejo de su porvenir feliz han desaparecido, y están dentro de las fosas. Ninguno se salvó de la pobreza o de la desgracia o de la tristeza o de la enfermedad o de la mala suerte. Yo contribuía tanto a sus ilusiones mintiéndoles un aspecto feliz que no tenían, como a su desgracia, afirmándoles en los momentos decisivos, su decadencia, su decrepitud, su fatal próxima desaparición...

Generaciones posteriores vinieron a mirarse en mí. Y ninguno de sus componentes es ahora feliz. Me han dejado como cosa que ya no sirve, abandonado, solitario en este salón triste, profundamente triste. Los únicos seres vivos que se reflejan en mí son las míseras arañas que en el techo fabrican su mortaja ..

Váyase, señor: no sea cosa que le traiga alguna desgracia a pesar de que todavía no me he hecho trizas!

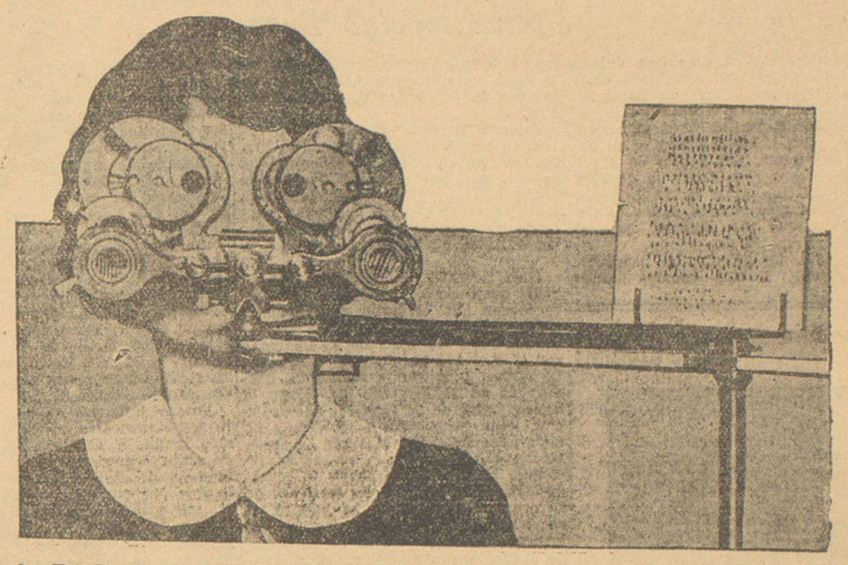
Y me fuí.

Al entrar ayer de tarde en un salón de lustrar botines, frente del asiento, había un gran espejo. Era él. En seguida le reconocí. Había sido retocado. El marco dorado de nuevo y las manchas de su azogue habían sido borradas en parte.

En su brillo triste adiviné la horrible tragedia! El, que había sido el orgullo de una sala regia, él, que reflejó exquisiteces, condenado ahora a figurar en un prosaico salón de lustrar botines!

¡Oh, la tragedia de los espejos incomprendidos y que el azar de su destino los obliga a vivir una existencia tan indigna de su misión de reveladores de la belleza femenina!

Aparatos para estudiar la corrección de la visión



Son los Estados Unidos tal vez el país que más se preocupa de los problemas del tráfico. Sus reglamentaciones son severísimas, bien estudiadas y hasta se puede decir que son perfectas.

En diversas municipalidades de ese país se ha puesto en uso un aparato inventado por un oculista californiano, que tiene por objeto examinar la visión de las personas que se presentan solicitando permiso para conducir vehículos.

Este aparato, que aparece en el grabado, estudia hasta la exactitud, el grado de rapidez de la vista y, a la vez, el grado de corrección de esa misma rapidez, mientras que el aparato que ilustramos en el otro grabado es un auxiliar de éste, para diagnosticar y tratar las enfermedades de los músculos ópticos.

ALGUN DIA

Y pasarán los años. Y nos pondremos viejos,
se hará sumisa y blanca tu cabeza orgullosa
y el oro de tus ojos se atenuará en reflejos
de una dulzura hermana de alguna antigua rosa.

Y yo seré tan blanca como tú, y el espejo
devolverá una mísera imagen temblorosa.
¡Cómo habrés de dolerme, gotas del vino añejo
que no apuré en el cuenco de tu boca sabrosa!

Como una flor ajada, por una ajada mano,
pasarán los recuerdos, con su perfume arcano,
por nuestras bocas lacias. Algún beso tardío

florecerá doliente. "¿Te acuerdas...?" me dirás,
y yo diré: "¡Me acuerdo!" y temblaré en el frío
del agrio terciopelo echado atrás!

Loyly DAVERIO.

La apófisis mastóides

Por J. Copeland

Detrás de la oreja existe una prominencia: el hueso mastoides. Dentro de ese hueso hay cierta cantidad de espacios, como las celdas de un panal. El mayor de esos espacios es el "antro mastoideo" y se abre sobre el oído medio.

Muchas partes de nuestra anatomía no significan para nosotros nada mientras funcionan bien. Pero cuando se enferman, ciertas partes, por lo común tan inofensivas como el vacío, se tornan terriblemente importantes y horrorosamente dolorosas. Tal ocurre con las celdas mastoideas. Tienen escasa influencia en la vida normal, pero cuando se enferman se advertirá que esas pequeñas celdas están situadas en tal parte, y en una vecindad tal que el trastorno se hace serio, y a veces fatal.

Ya he dicho que el mastoides se comunica con el oído medio. A su vez, el oído medio se comunica con la nariz mediante la trompa de Eustaquio. Por lo general, he aquí en que forma se produce una inflamación de la mastoides: "pescáis" un resfrío; durante varios días la nariz destila agua; los oídos parecen obstruirse; a veces se sienten pinchazos en uno de los oídos; luego éste empieza a doler seguidamente y, con períodos intermitentes de alivio leve, el mal avanza. Se siente que en el oído medio se forma, se acumula algo. Al cabo de un día o dos puede ocurrir que el tímpano se rompa, permitiendo la descarga de unas pocas gotas, o de una considerable cantidad de flúido. Por lo general el dolor cesa entonces y al cabo de algunos días la descarga se detiene, cicatrízase la ruptura y el restablecimiento se produce satisfactoriamente.

Sin embargo, hay casos en que la descarga cesa y el dolor vuelve, pero no ya solamente en el oído, sino también detrás de la oreja. Ese dolor aumenta y la piel que cubre la prominencia situada detrás de la oreja se enrojece. Gradualmente se inflaman los tejidos. Esta inflamación puede aumentar hasta el punto de empujar la oreja hacia adelante. A menudo se hace entonces difícil volver la cabeza. Hay fiebre, inquietud, ansiedad y hasta, en ciertos casos, delirio. El paciente muestra todos los síntomas de una enfermedad grave. Es la "mastoiditis", o "enfermedad de la mastoides". Cuando el mal llega a este punto, la intervención quirúrgica se hace indispensable. ¿Por qué? Veámoslo.

Entre el antro mastoideo y la cavidad craneana existe una capa ósea no más gruesa que media docena de hojas de papel. Como nadie lo ignora, el interior del cráneo está ocupado por el cerebro. Tratándose de una persona adulta, al pus que se forma en las celdas mastoideas le resulta mucho más fácil encontrar salida a través de ese tabique, es decir, hacia adentro, que a través de los tejidos situados detrás de la oreja, esto es, hacia afuera. Por consiguiente, para proteger el cerebro es preciso practicar una operación cuando las celdas mastoideas están llenas de pus, a fin de provocar un drenaje adecuado.

La historia de cómo puede resultar es preciso hacer una vida tan higiénica y cuidarse de tal suerte que los resfríos no entren en el repertorio de uno. Segunda: nunca debe mirarse con desprecio a un simple resfrío; cuando se atrape uno, trátesele con energía, en forma que lo haga desaparecer cuanto antes. Tercera: no se atribuya escasa importancia a un dolor de oídos; en cuanto ese dolor se presente, recúrrase al médico.

Aire puro de día y de noche, una piel de funcionamiento activo gracias a baños frecuentes y a un ejercicio diario, alimento sencillo, abundancia de sueño y una vestimenta adecuada a la estación, alejarán la probabilidad de agarrar un resfrío. Quien esté libre de resfríos estará también casi enteramente a salvo de contraer la enfermedad mastoidea, que, por lo demás, — digámoslo para no suscitar alarmas infundadas — no es muy frecuente.

MODAS MASCULINAS

La alegría y el vestido

Muchos sastres y creadores prominentes, abogan en favor de los trajes de colores ligeros y de los accesorios del mismo estilo, diciendo que los colores que hoy día se usan son demasiado severos. uQe la humanidad, después del caos por que ha pasado, y del cual recién empieza a recobrarse, necesita un poco mjs de alegría, cosa qus sólo se podrá conseguir usando trajes de colores más livianos, más alegres que los actuales.

Lo que hay de verdad en ésto, no lo sabemos. Pero, por nuestra parte opinamos que, en realidad, propende a la alegría ver a nuestro alrededor colores alegres, y no obscuros y severos.

Pero si ellos tienen razón, no es sólo en los trajes masculinos que se debe adoptar el plan. Es en todos los órdenes de la vida, en el hogar, en las calles y lugares públicos, en todas partes.

Hacerlo tan sólo en los trajes masculinos, ya que en los femeninos [illegible] viró pagaré vencido el tres

Ramiro de Maetzu opina sobre la buena riqueza

El hombre más rico del mundo es, actualmente, Mr. Ford, el de los automóvles. "The Times" decía días pasados que Mr. Ford tiene en caja disponibles 1.044 millones de pesetas; que su renta es de 2.900.000 pesetas diarias y que sus beneficios líquidos anuales, después de pagados los impuestos ascienden a 638 millones de pesetas. El diario londinense añadía que Mr. Ford puede construir, para su uso privado, un palacio tan grande como el Escorial, con los jardines colgantes de Babilonia por un lado y los de la Villa d'Este por el otro. ¿Y para qué tanto dinero?, preguntaba. De Mr. Ford podrá decirse todavía con más razón, lo que ya decían los economistas de Mr. Rockefeller, y es que no necesitaba diez millones de dólars para estimular su genio de organización.

Para lo que necesita Mr. Ford sus mil millones de pesetas en caja es para no depender de banqueros que le presten capital circulante, ni de los obligacionistas de su empresa, ni de la estupidez de sus compañeros del consejo de administración, ni mucho menos de las incomprensiones burocráticas y de las clientelas de los hombres políticos, como han de estar pendientes los directores o gerentes de las empresas propiedad del Estado. Gracias a su dinero puede hacer casi lo que quiere Mr. Ford con su industria, y lo que hace es producir los automóviles más baratos del mundo, con los obreros mejor pagados de América. Hace veinte años era el automovilismo un juguete de ricos. Hace dos años había en los Estados Unidos un automóvil por cada once personas; diez millones de automóviles en junto. El juguete de ricos se ha convertido e nel vehículo, en el abanico y en la salud de casi todo el mundo. Yo no tengo automóvil porque mi posoción no me lo permite. En los Estados Unidos lo tendría mi portero. Esta es la obra de Mr. Ford. Es una buena obra. Y los obreros de Mr. Ford viven en casa propia y van a la fábrica en automóvil propio. No es tan sólo una obra buena: es la obra de un genio.

Así se han hecho por esos mundos grandísimas fortunas. En otro tiempo eran también en los países del Norte artículos de lujo los carritos de nenes, las bicicletas, los baños de agua tibia, hasta que surgió un hombre que encontró la manera de producir estos artículos o servicios a precios económicos, y lo que era lujo se ha hecho necesidad, con beneficio para la salud pública. Así ha de surgir el hombre que encuentre la manera de fabricar por cinco duros una máquina de escribir y por veinticinco un aeroplano. Es probable que ese hombre se haga rico.

Pensad en el que encuentra un medio más rápido y barato de locomoción, por el que pueda irse en diez minutos y por diez céntimos de Madrid a Getafe, con lo que ya no sería necesario vivir sobre las tierras encarecidas que hay a tres kilómetros de la Puerta del Sol, o e naquel otro que halle la manera de levantar por cinco mil pesetas una casa cómoda para una familia, o en el que invente el modo de enfriar las viviendas con menos dinero de lo que ahora cuesta calentarlas, y acabe de esa suerte con las enfermedades veraniegas que diezman y dibilitan nuestra infancia, o en el que aplique económicamente los procedimientos ya conocidos para limpiar [illegible]

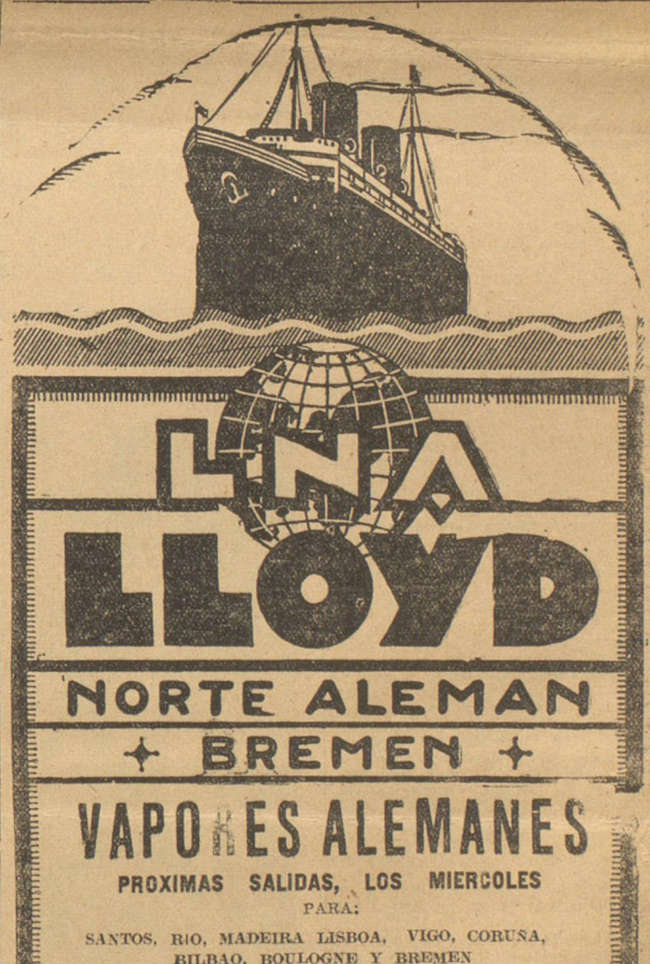
fortuna? ¿No será conveniente que la posean, a fin de que puedan consagrarse a su obra, sin que les estorbe la ajena incomprensión.

No hay necesidad de forzar la fantasía. También en España se han hecho fortunas considerables y numerosas con empresas que han favorecido la riqueza general. No ha sido todo contratos abusivos, pactos de retro, usura, cohecho, acaparamiento y monopolio. También se han hecho fortunas alumbrando la riqueza del subsuelo, tendiendo agua sobre la tierra seca, multiplicándola, abaratándola. También en España sabemos de caudales que se hicieron en empresas de beneficio colectivo. Lo malo está en que la ley no distingue entre las que se hicieron favoreciendo a los demás y las que se acumularon perjudicándolas. Lo mismo da para los efectos legales la fortuna que se hizo con la tala de un monte, que destruyó la riqueza para siempre, que la que se labró, repoblándolo y restableciendo también para siempre una explotación racional y conservadora de su producción maderera. Tan sagrada es la propiedad mal adquirida socialmente como la bien adquirida. La mismo policía ampara a los dos, la misma ley; y el juez dice: "Non olit". No se distingue por el olor el capital que se hizo beneficiando el bienestar común del que se amasó perjudicándole.

El sentido moral protesta, sin embargo. Esta protesta del sentido moral es lo que da su prestigio al socialismo. No es lo mismo el capital que ha hecho Mr. Ford por abaratar los automóviles que el que hizo Mr. Astor, dueño de los terrenos de Manhatan, por encarecer el precio de las viviendas en Nueva York. Es todo lo contrario. El régimen que respeta lo mismo una forma de capitalización que la otra es un sistema obtuso, que no distingue el bien del mal y que por su estupidez moral merece y obtiene la reprobación de los hombres sensibles al contraste de lo bueno y de lo malo.

Pero la crítica de este régimen, al pedir: "La socialización de los medios de producción, distribución y cambio" y al no distinguir entre una propiedad que avasalla, oprime y corrompe a los demás y otra propiedad que facilita y aumenta el bienestar del prójimo, es tan obtuso moralmente como el régimen mismo que trata de destruir, y carece de valor constructivo, y se viene abajo allí donde se ensaya. Condenar lo mismo el capital procedente del ahorro y el acumulado en empresas de beneficio público que el que se debe a monopolios, a acaparamientos, a la trata de blancas, a la industria del juego o a la distribución de cocaína, no es superar el actual régimen, sino negarlo meramente.

Hay que amparar toda la propiedad individual, la mala con la buena, para que la buena no se venga abajo —dice el actual régimen—. Hay que negar toda la propiedad individual, la buena con la mala, para que la mala no se sostenga indefinidamente —contesta el socialismo.—Hay que distinguir la propiedad beneficiosa de la perjudical concluye—, por encima de uno y otro la idea funcional. La propiedad es legítima por su función social. Si funciona antisocialmente, no hay legitimidad posible. No es una aprobación, ni una condenación en bloque. Presupone



LINEA LLOYD

NORTE ALEMAN

BREMEN

VAPORES ALEMANES

PROXIMAS SALIDAS, LOS MIERCOLES

PARA:

SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUÑA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN

SIERRA MORENA 26 de Noviembre
Lujo, primera y tercera clase

WESER 3 de Diciembre
Intermedia y tercera clase

SIERRA NEVADA 17 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase

KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase

INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES

Agencia general en Buenos Aires

324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

EL RITO DE LOS CENTENARIOS

Byron, Kant, Pi y Margall y Clavé

por Leopoldo Basa

Por diferencia de días han dejado de coincidir los centenarios de estos hombres ilustres. Lo que llamamos "centenario", rito o costumbre, es el tributo moral que los vivos pagan cada cien años a los sabios y a los héroes que fueron. Las figuras de Byron y de Kant son mundiales; la de Pi y Margall es una gran figura hispana; la de Clavé más bien es figura de Cataluña, aunque por su arte especial pueda ser también del mundo.

Un poeta, un filósofo, un pensador, un músico. Cuatro grandes figuras muy diferentes entre sí, que la justicia humana contribuye a hacer inmortales con la ceremonia de sus centenarios.

Cuando las facultades humanas llegan en un individuo al más alto grado, constituyen lo que se denomina "el genio", y su paso por la tierra deja una huella que no se borra, que entre los intelectuales y los hombres cultos parpadea, lo mismo que parpadean las estrellas en la altura.

Gran Bretaña fué desdeñosa con su poeta aventurero, pero ahora acaba de reconocer que el genio se impone a todos, aunque haya estado en abierta rebeldía con las ideas de su tiempo y con la sociedad en que actuó. El mundo entero hizo ver a Inglaterra que, después de Shakespeare era Byron la figura mejor de su raza. La desaparición lenta de rancios prejuicios y no menos rancios privilegios que en la sociedad británica se han venido produciendo, ha favorecido ahora la consagración de lord Byron en la tierra de su origen. Al execrado, al maldito, al rebelde, al proscripto, al que fué un transgresor de la moral de su tiempo, como hoy lo es Oscar Wilde, aunque en forma diferente, lo glorifica el mundo y Gran Bretaña, arrastrada por esa fuerza incontrastable, lo glorifica también.

El precursor de los grandes románticos, a los cien años de haber nacido, ha sido proclamado en su propia tierra como una de sus glorias más preclaras. Es la virtud de los genios: triunfar contra todos, estando vivos, o triunfar después de muertos, a los cien o a los doscientos años.

Otro centenario notable, que posiblemente ha de perdurar en el tranquilo paso de los siglos, con más vigor que el del poeta inglés, es el de Emmanuel Kant, el célebre filósofo de Koenigsberg, que fué uno de los mejores espíritus de su tiempo y cuyo saber y noble sentir guardado en sus libros seguirá siendo, para los filósofos futuros, archivo fecundo de investigación.

La igualdad y la fraternidad entre los hombres es y seguirá siendo el mejor ideal de la humanidad, que aunque caiga vencida muchas veces por sus propias pasiones, tiene espíritus geniales que la levantan para proseguir la noble lucha en el camino cierto y uno de ellos es Kant.

Don Francisco Pi y Margall ha sido un pensador profundo y clarividente. Hombre justo, sincero, didáctico, modelo de escritores, gran tribuno, economista notable, filósofo y defensor del orden. Fué un gobernante honrado e inteligente que hubiera librado a España de muchos males a no haber tenido que dimitir su cargo de Presidente de la República Española, al que fué llevado el 11 de junio de 1873.

Durante su corta presidencia y con el fin de evitar la pérdida de las Antillas, concibió el proyecto de interesar a los Estados Unidos en favor de España, para que, mediante ciertas concesiones, fuese Cuba constituída como Estado Federal de la República Española, y España considerada como Nación americana, de acuerdo con la política de Monroe.

Esto refiere uno de sus historiadores y yo encuentro en ese propósito la más grande y acertada manifestación de hispanoamericanismo que haya tenido un español. Los convenios relativos a tal propósito, estaban aceptados en principio cuando este gran hombre público tuvo que dimitir su elevado cargo. Bajó de la presidencia sin tener dinero; terminó la República en España, vino la restauración de Alfonso XII y Pi y Margall volvió a ser escritor para vivir y para educar. De su amor al orden y a la justicia, de toda la serenidad que regía su carácter ecuánime, dan una muestra las siguientes frases del semanario político que fundó en Madrid el año 1890, titulado "El Nuevo Régimen". Esas frases, que en todo momento debiéramos tener presentes, decían así:

"Este semanario, órgano del Consejo Federal, viene en son de paz, no de guerra; quiere influir en los ánimos por las ideas, no por las pasiones. Atacará doctrinas, partidos, gobiernos; no arrastrará por el lodo el nombre de nadie. No devolverá siquiera golpe por golpe; la ley del Talión es de gentes bárbaras".

La figura austera, compleja y venerable de Pi y Margall, no ha sido todavía bien estudiada en España, ni su doctrina bien difundida.

Acerca de él acabo de leer un estudio muy interesante hecho por el señor Candela Ortells.

En todo momento de la vida de ese gran repúblico hay enseñanza. Ved lo que dijo en un discurso a los setenta y siete años de edad, el año 1901, muy pocos días antes de morir, dirigiéndose a los estudiantes en la Unión Escolar.

"Conservad en todo la independencia de vuestro espíritu. Sed respetuosos para con vuestros maestros y con los autores de vuestros libros de enseñanza; pero no juréis nunca sobre la palabra del escritor ni el maestro. Debéis leer a los unos y oír a los otros, examinando si las ideas que os dan son conformes a vuestro pensamiento y a vuestra conciencia. Si no lo son, debéis combatirlas; si lo son, debéis respetarlas. Y no os espante veros solos en vuestra opinión; en todas las grandes crisis de la Historia, un hombre solo ha tenido razón contra toda la humanidad. La independencia del espíritu: esto es lo que he venido a aconsejaros".

Es por demás lamentable el truncamiento de las obras maestras de este gran pensador, debido al oscurantismo que regía los actos gubernamentales de la España de mediados del siglo XIX.

Muchas obras suyas fueron excomulgadas y otras prohibidas y secuestradas, cuando estaban a medio publicar. Entre éstas figura la titulada "Historia de la Pintura en España", de la que sólo se publicó el primer tomo; porque allí fué donde el maestro dió a conocer sus ideas filosóficas, políticas y religiosas.

Como es interesantísimo lo que dice sobre las bellas artes y la obra trunca no ha sido divulgada y por esto apenas la conocen los pintores, voy a transcribir un párrafo digno del crítico y sociólogo inglés Jonh Ruskin.

"No es artista el que pinta lo bello, ni el que procura acercar sus producciones a un ideal que forjó su fantasía; es sólo artista el que sabe producir su vida interior, su vida de relación, que es la vida de la sociedad a que pertenecemos, la vida del mundo en que habitamos. Reproducir e imitar la Naturaleza no es arte sino industria; beber exclusivamente en la fuente de la Historia es faltar a la época que le ha dado el ser, que ha formado un corazón, que ha cultivado su inteligencia; es abjurar sus más vivas impresiones, sus más espontáneos sentimientos; e desconocer su misión; es falsear el arte; volver a pintar lo ya pintado; establecer por bases de sus composiciones de las escuelas de otros siglos. Acomodar el estilo a la manera de hombres que formaron parte de otras sociedades, podrá llamarse aún arte, pero será un arte secundario, que no tendrá nunca lugar en la historia de la verdadera vida del arte."

De obras como ésta, que hubiera llegado a ser una notable filosofía del arte, pasamos al libro suyo más conocido y admirado "Las Nacionalidades", en el que estudió las ideas federales, la autonomía del Municipio y de la Provincia, y sirve para ser consultada constantemente, mucho más ahora que se implantan leyes que vienen abarcando ideas expuestas en ese libro.

Omito la cita del sinnúmero de obras y opúsculos que escribió, ya que figuran en los buenos diccionarios enciclopédicos.

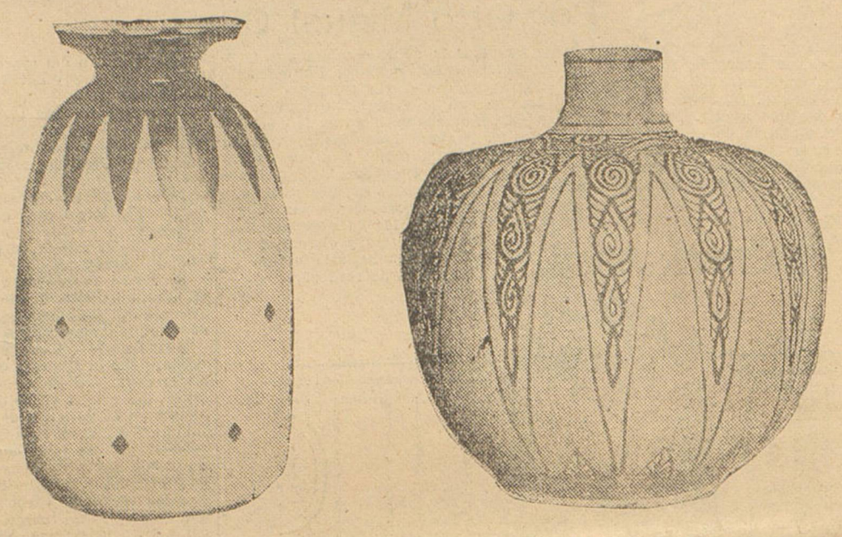
¿Cómo celebró España el centenario de este gran español, ciudadano y gobernante ejemplar, que vivió para el pueblo y por el pueblo? Lo celebró pálidamente.

Los periódicos, excepto algunos republicanos y otros de ideas avanzadas apenas se ocupan de él.

En Madrid se colocó una lápida dando el nombre del gran repúblico al segundo trozo de la Gran Vía. Y menos mal, que esa calle, según creo, llegará a ser la mejor, la más hermosa y la más importante de Madrid.

La lápida es sencilla, austera y artística. Es apropiada a la sencillez y

El arte de la cerámica



Cada día aumenta en el mundo la afición por la cerámica. Los jarrones de nuestro grabado son obra de artistas alfareros del extremo Norte de Noruega; ahí, entre el frío y el silencio del "fjordr", los hombres se ocupan, armoniosa y pacientemente, en decorar barro cocido y en darle bellas formas.

obrero llamado Quiñones, fué el que inició la subscripción para costearla y fué él quien la descubrió en presencia de sólo unos pocos ciudadanos.

¡Ingratitudes de España! ¡Influencias indirectas del clericalismo sobre las derechas que tanto pueden!

En Barcelona tendrá pronto un soberbio monumento debido al arte del escultor Blay y a la entusiasta intervención y dirección del notable periodista señor Foca y Roca, que fué amigo y discípulo del gran apóstol.

De una crónica barcelonesa tomo la descripción del monumento. Los elementos principales de éste están formados por dos columnas, representativas del Municipio y la Región, y en medio de ellas, una robusta pilastra, representación de la Nación Federal, que al mismo tiempo que sustenta la figura en busto del maestro sobre un pedestal, muestra en su cima un grupo alegórico.

Al pié del busto la Libertad y la Justicia, inseparables compañeras de Pi y Margall; y con los dos frentes laterales, detrás de las columnas, a derecha e izquierda, dos grupos de figuras femeninas que representan el Pacto de las Regiones. Detrás, la Historia, escrutadora del pasado y atenta al presente, se dispone a escribir en el gran libro las lecciones del futuro. Y en la cumbre del monumento, la síntesis del ideal de Pi y Margall: la Nación Federal, guiada por el Genio del Progreso.

El tiempo pasa, la insentatez disminuye, la ignorancia mengua. El segundo centenario de Pi y Margall será entusiasta y brillante. ¡Cien años no es nada, ni para un genio, ni para la vida de una Nación!

La belleza de los cantos de Clavé, está más cerca de los trabajadores que de las clases privilegiadas. Estas siguen las corrientes modernas en que la disonancia preocupa y subyuga al compositor; el obrero culto o se hace orfeonista o se acerca al orfeón y canta y siente las melodías de Clavé.

Este hombre nació hace cien años, pero sus cantos nacen a cada paso entre el pueblo, en las calles barcelonesas, sobre todo, y en los coros de los orfeones de todas partes.

Clavé puso su arte en favor de un ideal. Sus cantos van hacia la emancipación obrera, hacia la libertad, hacia la fraternidad.

Castelar, refiriéndose a él y a la privación del arte que entonces padecía el pueblo, dijo:

"Clavé quiso llevar el arte hasta la triste obscuridad del pueblo, y lo ha conseguido, y los trabajadores todos de Cataluña saben de memoria sus versos y cantan su música. Y con esto ha prestado un servicio inmenso a la civilización."

Milagros son éstos del Arte y del Saber. Por esto tenemos el rito de los centenarios, por esto amamos y nos sentimos conmovidos ante el parpadeo del genio.

CAMPEONA FEMENINA DE SINGLES

Helen Jacobs, que recientemente se ha clasificado campeona americana de singles en tennis. Ha sido descubierta y entrenada por el mismo entrenador que es responsable de Hene Wills, la campeona olímpica.

LA VOLACION EN FRANCIA

Dos proezas recientes de voladores franceses

Bossoutrot y Coupet ganaron el "Gran Premio de Aeroplanos Comerciales"

Por quinta vez fué disputada en Francia esta importante prueba de volación, y en todas ellas triunfó el tipo Farman de aeroplanos de transporte. Sus pilotos habituales, Bossoutrot y Coupet, se repartieron la victoria; el primero en 1920, 1921 y 1922, y el segundo en 1923. En la que acaba de disputarse, ambos tripulaban el mismo aparato, por lo cual su triunfo, que se descontaba de antemano, no causó extrañeza alguna.

El aeroplano empleado por los ganadores, era el "Jabiru", tipo de "aerobús" monoplano, dotado de 4 motores de 450 H. P. cada uno. Las alas espesas de su plano sustentador y la solidez de todas sus partes, así como su perfecto fuselaje, le dan una notable estabilidad, unida a una gran rapidez de marcha.

La carrera que consistía en un triple viaje entre París y Burdeos, de ida y vuelta, de 1.030 kilómetros cada uno, se desarrolló a menudo en medio de condiciones atmosféricas completamente desfavorables, lo que obligó a los pilotos participantes a desplegar toda su habilidad para poder salir airosos de la prueba. Agua, viento y granizo, tuvieron que soportar en ciertos momentos en forma intensa, y en su tercer recorrido, Bossoutrot y Coupet tuvieron que atravesar un nubarrón tempestuoso de 80 kilómetros de anchura.

No obstante el mal tiempo reinante, la seguridad de marcha obtenida por los ganadores fué realmente notable. Las velocidades medias horarias de los trayectos París-Burdeos fueron de 157 kilómetros 648 metros, 154 kilómetros 500 metros, y las de regreso Burdeos-París, de 213 kilómetros 100 metros, 215 kilómetros 631 metros y 207 kilómetros 940 metros. El promedio horario de cada viaje completo, ida y vuelta, resultó de 178 kilómetros 405 metros, 179 kilómetros 208 metros y 177 kilómetros 713 metros respectivamente, y la media general de la triple prueba fué de 178 kilómetros 442 metros por hora.

Clasificáronse segundos Bizot y Villechanoux, tripulantes del biplano Blériot, de 4 motores de 460 H. P., quienes cubrieron igualmente los 30.190 kilómetros reglamentarios con todo éxito.

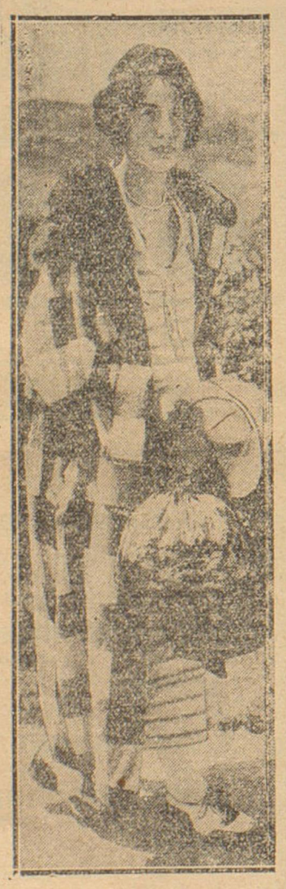
M Callizó acaba de adjudicarse el "record mundial de altura, con un vuelo de 12660 metros.

En los vuelos de altura, así como en los de velocidad y distancia sin escala, se han distinguido siempre los pilotos franceses. En los últimos tres años los norteamericanos habían logrado arrebatar a éstos sus títulos de "recordmen", merced a las hazañas de sus voladores militares y navales Mac Ready, Manghan, Kelly, Brown, White, Smith y otros. Desde el año pasado, sin embargo, los franceses habían logrado recuperar todos esos títulos, con excepción del de velocidad, debido a los esfuerzos de Sadi Lecointe, Bossoutrot y Laporte.

Sadi Lecointe, como se sabe, realizó en la segunda mitad del año pasado, una serie de tentativas con el fin de superar el "record" de altura, que de 10.518 metros. Cuatro veces, en el espacio de pocas semanas, logró remontarse a más de 10.000 metros, logrando al fin su objeto en la última de ellas, en que llegó hasta los 10.721. Posteriormente mejoró su propio "record", con un vuelo de 11.145 metros, adjudicándose también el de hidroaeroplano, con una altura de 8.990 metros.

Ahora, como se sabe, otro piloto francés, M. Callizó, ha logrado desalojar ampliamente a S. Lecointe del primer puesto en materia de vuelos de altura. Como resultado de tres años de pacientes esfuerzos, el animoso y hábil volador ha conseguido remontarse en el aeródromo de Villa Coublay, el día 14 del mes de octubre, hasta los 12.680 metros. Es, como será fácil sobrepujar.

UNA ACTRIZ QUE VIAJA



La señorita Sylvia Berkelh, actriz alemana de revistas, que ha hecho un viaje a los Estados Unidos a fin de observar cómo se ponen en escena allí las revistas musicales. Es conveniente decir que la señorita

Un caso de amnesia

por Andrés Myoho

La escena pasa en el gabinete del profesor Mnemos. Este es un hombre joven todavía, pero ya terriblemente pasado. Un criado entra con una tarjeta en la mano y cierra cuidadosamente la puerta.

El criado.—Señor, hay un caballero que desea hablarle en particular.

El profesor (sin quitar los ojos del documento que se dispone a estudiar). — ¿Se llama?...

El criado (leyendo la tarjeta). — Onésimo Bateau.

El profesor.—¿Es algún farsante?

El criado.—¡Oh, no! Es un caballero muy distinguido. Parece un militar en traje de paisano.

El profesor.—¡Ya!, en fin, que pase...

El criado sale. La puerta vuelve a abrirse y el visitante entra. Es un señor viejo, calvo y congestionado. Barbilla y bigote blancos, levita ajustada al talle y condecorado con la Legión de Honor. Aspecto marcial.

El profesor, (que muy regocijado, esperaba ver aparecer algún buen compañero, toma ante el aspecto del visitante un aire grave, y le señala un asiento).—¿Qué desea usted, caballero?

El viejo (sentándose y con un tono acerbo).—Se lo diré sin ningún rodeo. (Sacando un periódico del bolsillo y señalando un párrafo marcado con lápiz azul). Usted ha hecho publicar el siguiente anuncio: (Lee). "Se devuelve la memoria a los que la han perdido".

El profesor.—Perfectamente. ¿Y qué más?

El viejo (acalorándose). — ¿Cómo "y qué más"? Que le remití a usted la suma de... (Busca), la suma de... No recuerdo de fijo...

El profesor.—¡De veintinueve pesetas cincuenta!

El viejo.—¡Esto mismo! La suma de veintinueve pesetas y media, contra la que recibí tres días más tarde un frasco que contenía un líquido con el que debía friccionarme las sienes.

El profesor.—¿Pues entonces?

El viejo (severamente).—¡Entonces, caballero, he usado todo el frasco, y mi memoria no ha vuelto!

El profesor.—¡Me extraña! ¿Ni siquiera un poco?

El viejo.—¿Un poco? ¡Puedo decir que tengo menos que antes! Sí, caballero: antes de usar ese maldito frasco podía cantar todavía: "Tajo caudaloso" y "Saliendo para Siria"... (Con furor). ¡Hoy no me acuerdo ni de la música, ni de las palabras!

El profesor.—¿Es usted cantante?

El viejo (indignado).—¡Cantante! ¿Me toma usted por un bufón? (Irguiéndose con orgullo). ¡Soy el capitán Onésimo Bateau!

El profesor (inclinándose). — Mi enhorabuena, caballero.

El viejo.—Cantaba para distraerme. (Con un tono familiar). Oiga usted otra romanza a la que soy aficionado. (Rascándose la frente). ¿Cómo empieza? Espere... ¡Ah, sí! "Todo lo he dejado por la ingrata"... ¿la ingrata cómo diablos se llamaba?

El profesor.—¿No era Silvia?

El viejo (con una exclamación). — Silvia. ¡Esto es! (cantando a media voz) "Todo lo he dejado".

El profesor (interrumpiéndole). — Dispense. Supongo que no ha venido usted para cantarme romanzas.

El viejo. — ¡Caray! ¡No! ¡Aquí, donde usted me ve, he hecho toda la campaña de Tonkín, y la de Madagascar... Pues créame usted o no, pero desde que he usado su satánica droga ¡ya no puedo contar mis campañas!

El profesor (irónico). — Los parientes y amigos de usted son dignos de lástima...

El viejo (estallando). — Una verdadera ensalada, caballero!

El profesor (sorprendido). — ¿Qué ensalada?

El viejo.—¿Un poco? ¡Puedo decir que tengo menos que antes! Sí, caballero: antes de usar ese maldito frasco podía cantar todavía: "Tajo caudaloso" y "Saliendo para Siria"... (Con furor). ¡Hoy no me acuerdo ni de la música, ni de las palabras!

El profesor.—¿Es usted cantante?

El viejo (indignado).—¡Cantante! ¿Me toma usted por un bufón? (Irguiéndose con orgullo). ¡Soy el capitán Onésimo Bateau!

El profesor (inclinándose). — Mi enhorabuena, caballero.

El viejo.—Cantaba para distraerme. (Con un tono familiar). Oiga usted otra romanza a la que soy aficionado. (Rascándose la frente). ¿Cómo empieza? Espere... ¡Ah, sí! "Todo lo he dejado por la ingrata"... ¿la ingrata cómo diablos se llamaba?

El profesor.—¿No era Silvia?

El viejo (con una exclamación). — Silvia. ¡Esto es! (cantando a media voz) "Todo lo he dejado".

El profesor (interrumpiéndole). — Dispense. Supongo que no ha venido usted para cantarme romanzas.

El viejo. — ¡Caray! ¡No! ¡Aquí, donde usted me ve, he hecho toda la campaña de Tonkín, y la de Madagascar... Pues créame usted o no, pero desde que he usado su satánica droga ¡ya no puedo contar mis campañas!

El profesor (irónico). — Los parientes y amigos de usted son dignos de lástima...

El viejo (estallando). — Una verdadera ensalada, caballero!

El profesor (sorprendido). — ¿Qué ensalada?

El viejo (el mismo juego). — ¿De usted?

El profesor. — De mí, sí.

El viejo (cogiéndose la cabeza con las dos manos). — Oigame; es terrible... ¡No lo sé!... Quisiera... quisiera... (con aire abatido) ¡Dispénseme usted!

El profesor (oprimiendo el timbre). —¡No hay de qué, mi capitán! (Al criado, que aparece. (Acompañe usted al señor. (Al encontrarse solo) ¡Yo sé bien lo que quería!... ¡Quería ahogarme!... Suerte he tenido en que haya perdido la memoria... (Después de reflexionar). Es verdad que si la hubiera encontrado, hubiese sido el agradecimiento lo que le habría traído... (Nueva reflexión). ¡Y aun no! ¡A los que han curado no se les ve jamás!

Silbidos en la Comedia Francesa

El público de los teatros parisienses está empeñado en mantener su derecho a condenar a los actores en la misma escena, y cita en apoyo de su idea a Moliére mismo, quien dijo que el manifestar su desagrado era una prerrogativa qu euno adquiere junto con el boleto de admisión.

El silbido se ha dejado oír últimamente en la estirada Comedia Francesa, donde más de una trágica afamada ha sido motivo de esta forma de desaprobación, a la vez que de duras filípicas de parte de espectadores disgustados. La policía ha pretendido abolir los silbidos expulsando a los manifestantes, pero el público insiste en que tiene tanto derecho a silbar como a arrojar ramos de flores al escenario.

PROXIMA SALIDA

PARA MONTEVIDEO • SANTOS • RIO DE JANEIRO MADEIRA • LISBOA • VIGO • HAMBURGO

con escala en LA CORUÑA del magnífico Vapor EXCLUSICO de TERCERA CLASE

'ARTUS'

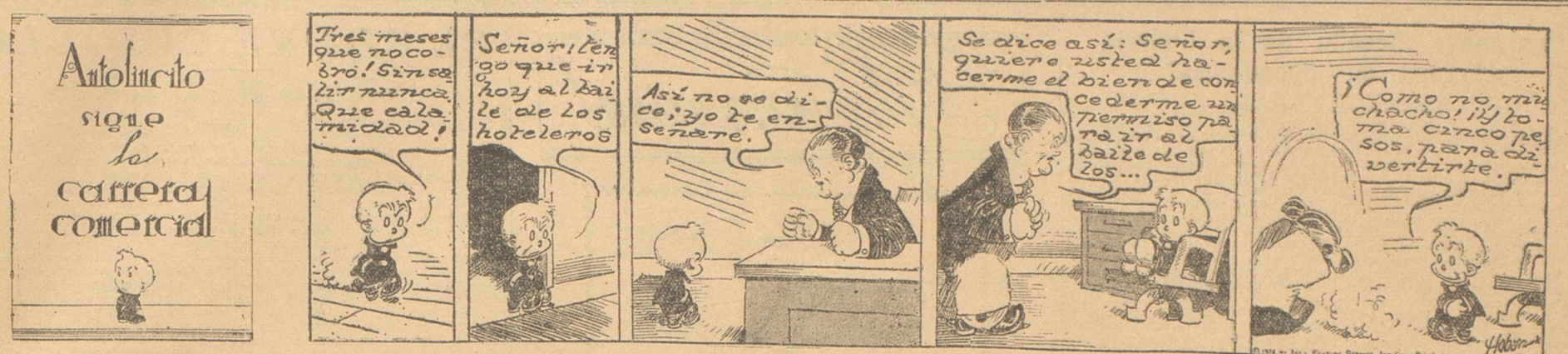
(Capitán: F. SCHENK)

25 de Noviembre

Este espléndido y modeno barco que recientemente ha efectuado su primer viaje, reune condiciones especiales de comodidades y confort. Aparte de hermosas cubiertas de paseo, cuenta con un espacioso comedor, salón para señoras, salón para fumar, etc. Amplios camarotes con dos, tres y cuatro camas, provistos además de piletas con agua corriente. Cocina de primer orden. Baños e instalaciones higiénicas de presentación insuperable.

Por informes dirigirse a:

HUGO STINNES Ltd. C. H. 25 de M. 150 B. Aires



Escritores alemanes del día

Por Carlos Stenheim

En un artículo publicado en "Europe", la revista intelectualmente internacional de París, Paul Colin traza una breve pero interesante semblanza del escritor alemán Carlos Sternheim. "En la literatura alemana de hoy, dice Colin, y aún en su generación, que es la de los hombres de cuarenta años, Carlos Sternheim ocupa un sitio muy importante y muy especial. Casi solo, en una época de reagrupación y cohesión intelectual, escapa a todas las fórmulas y a todas las definiciones, desdeñoso de las teorías más seductoras y de las más afirmativas, se contenta con proponer, con el ejemplo de su vida y de su obra, una lección de independencia y de indiscipliná. Carlos Sternheim se apoya, para libertarse de todos los códigos y jugar con todas las reglas y todas las tradiciones, en dos fuerzas que jamás lo han traicionado: su inteligencia y su ironía. Por lo tanto, aun cuando no hubiese dado a la prosa alemana contemporánea cuadros quizás menos seductores, pero más sólidos que los de Casimiro Edschmid se impondría a la atención unánime Se presenta, en efecto, como el tiro del cerebral jamás puesto en derrota ni jamás refutado. El poder y la obstinación de ese hombre, en tener razón, son de una crueldad impresionante, y, por la fuerza de su voluntad y la rigidez de sus aspiraciones, ha merecido el sobrenombre de "Ludendorff de la literatura de izquierda". Antes de la guerra, llevaba una existencia europea. Independiente, por su fortuna, pasaba su vida viajando, o mejor, residiendo en todos los países occidentales, y llevando a cabo en todos los campos y en todas las sociedades, una investigación severa. La guera lo repugnó, pero demasiado cínico y demasiado pesimista para hacerse apóstol, se contentó con oponerle su condenación personal, y con escribir libros confusos y notables, en los cuales afirmaba la persistencia europea."

Después de haber escrito la palabra "confusos", Colin confiesa que se había sentido tentado a escribir "misteriosos", porque "la estética de la novela en Sternheim, su estilo y su lenguaje, son de un carácter de hacerla rechazar por los extranjeros. Mientras sus dramas, tensos siempre hasta el extremo, no ofrecen al espectador motivo alguno de inquietud, sus novelas provocan desconfianza y miedo. Stendhal leía, según se dice, antes de ponerse a escribir, algunos capítulos del código, a fin de impregnarse de concisión y de soquedad; se diría que Sternheim sigue ese ejemplo, empleando en vez del código la geometría de Euclides. Su pluma traza, a través de la red de sus frases, triángulos y rectángulos de aristas cortantes. Todo lo que pudiera desviarla es aniquilado, suprimido o rechazado hasta el fin de las proposiciones; no solamente los adjetivos son sacrificados, sino también los verbos y los substantivos. Todo lo doblega a su fantasía y a su voluntad, a las exigencias de su concisión. Me refiero a "Europa" y a la "Crónica de los principios del siglo XX", espesas novelas en dos tomos, en las cuales se desarrollan, en el cuadro geográfico de la Europa Occidental, todas las peripecias y todas las aventuras de la historia contemporánea. Una revista de los sucesos más auténticos se mezcla a la novela propiamente dicha; pero son siempre los hechos los que prevalecen, y en torno de ellos Sternheim inmoviliza la atención de sus lectores. Por otra parte, no hay conclusión alguna que sacar de esos libros, concebidos como declaraciones de testigos, como relatos de grande altura de miras y de una claridad rara, pero sin ningún objeto apologético. En los últimos tiempos Sternheim, para hacer contraste con esas obras macizas, ha publicado tres novelas cortas satíricas — la primera sobre "Berlín", la segunda titulada "Fairfax" y la tercera "Libussa", — y todas tres tienen una significación y una importancia más aún que las anteriores. Esto se refiere especialmente a "Fairfax", pues "Berlín" pertenece más bien a una especie de periodismo superior, en que el talento no deja de ser fácil y carente de relieve. Mas, desde todos los puntos de vista, no ocurre así con "Fairfax", obra en que hasta se efectúa una evolución artística, y cuyo lenguaje es mucho más claro. Sin embargo, no creo que se pueda deducir de ellos que se hayan modificado las concepciones del escritor. "Fairfax' es una obra de carácter muy especial: no es sino un corto esquema, lleno de alusiones, pero sobrio en detalles, y que narra en forma concisa el encuentro de la América de los multimillonarios y el Occidente agonizante."

Carlos Sternheim, como ya se vió, ha escrito también dramas, de los cuales el crítico de "Europe" escribe: "En el teatro Sternheim es el Wedekind de su generación, esto es, el hombre que representará para el porvenir esta época de concentración artística, esta crisis en que la inteligencia purima sobre el sentimiento y que se llamará el Expresionismo. Con Ibsen y Strindberg, con Tchekhof y Andreief, con Bernardo Shaw y Synge, Sternheim es uno de los genios del teatro contemporáneo. Su obra teatral es considerable. Me limitaré aquí a algunas afirmaciones y hasta me guardaré de enumerar todas sus cualidades y las piezas que las revelan. He dicho que Sternheim es un "cerebral" en toda la fuerza de este término tan mal usado en Francia desde Remy de Gourmont, y un hombre "terriblemente" inteligente, a quen nadie ha podido jamás acusar de falla alguna, y que da, a las proposiciones más aparentemente paradojales bases indestructibles. He hablado ya de la complicación voluntaria de su estilo, pues en la escena no aparece o casi esa complicación. Su teatro no toca, como sus novelas, ni las costumbres ni la filosofía de los hombres. No está sujeto a la atmósfera contemporánea, y bajo todos sus aspectos es el hombre con sus cualidades y sus defectos, sus virtudes y sus vicios eternos, el asunto de las obras dramáticas de Sternheim, de modo que ha podido ser llamado el nuevo Molière, con gran contentamiento de su parte. Con todo, el teatro de Sternheim está muy emparentado con sus novelas; en el uno y en las otras, las mismas preocupaciones; en el uno y en las otras, su inteligencia corroe como un ácido todo lo que toca. Despoja a sus personajes de todos los oropeles, de todas las convenciones, y hasta de todas las tradiciones. Si el estilo de sus dramas es como el esqueleto de la prosa alemana, sus argumentos son como el esqueleto de la vida cotidiana que observa en todas partes. Domina de tal manera a sus personajes, penetra tan profundamente en el juego y hasta en el remolino de sus pensamientos, de sus sensaciones y de su conciencia; es en tanto grado el dueño de sus secretos, que juega sin cesar con ellos y no se interesa sino en la mecánica de sus reacciones recíprocas. Todo lo que podría divertir, conmover y hasta interesar a lectores o auditores menos perspicaces que él, Sternheim lo destierra en sus piezas, en las cuales pone sólo lo esencial, limitándose a indicar los golpes más que a darlos."

En los últimos párrafos de su artículo, Paul Colin dice: "Strenheim se acerca a Franz Werfel en su busca de los "cuerpos" simples de la psicología, pero está en las antípodas de Werfel en cuanto al juego de sus percepciones. Sternheim, él, es un químico que lo ha reducido todo a fórmulas y que dosifica sus reactivos con la mayor precisión. Me atrevería a decir que la mayor desgracia de Sternheim es ignorar lo imprevisto. No quiere y no puede, insistir más en él. Si algún día el director de algún teatro francés pone en escena alguna pieza de este autor extraordinario y del cual el público de París nada sabe, la representación de "Die Hose", del "Snob", de "Diete" o de "1913" será más elocuente y más persuasiva que todas mis afirmaciones teóricas. Todos los países de lengua alemana, la Escandinavia, la Suiza, la Holanda, la Rusia, conocen ya el genio de Carlos Sternheim. Será necesario que, a su vez, lo conozca Francia."

Conocimientos útiles

Agua para quitar manchas

Se echa en una olla barnizada un litro de agua tibia, un poco de jabón blanco y 30 gramos de sosa de Alicante; cuando todo está disuelto, se añaden dos cucharadas de hiel de buey y un poco de esencia de espliego; se revuelve bien todo, se cuela en un lienzo y se guarda en frascos.

Cuando quiera hacerse uso de ella, póngase con precaución una cantidad sobre la mancha y frótese fuertemente con un trapo blanco, bien limpio y apretado

Contra la polilla

Hay muchos remedios, algunos modernos, que dan buenos resultados. Pero también son excelentes los que se emplean desde tiempo inmemorial.

Póngase en el baúl, cajón o armario y economicos.

Póngase en el baúl, cajó o armario donde se guarda el paño, hojas de cedro, de valeriana, de tabaco de espliego, de avena loca o ruda, o, por fin cualquier planta que tenga el olor fuerte.

Para dar colorido al rostro

Macháquese bien menudo sándalo rojo, mézclese con vinagre fuerte dos veces destilado, y hágase hervir, añadiendo alumbre de roca molido. Puede darse a este líquido un olor agradable echando en él agua de rosa u otra agua de olor.

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

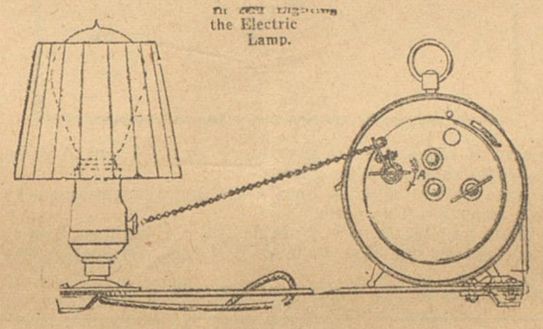
He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo lee a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el aviso y tendréis el cálculo aproximado del éxito comercial

Reloj que despierta con campanilla y luz



Un inventor americano dice que, si cuando el despertador nos llama por la mañana también se encendiera la luz del cuarto, esto sería una ventaja para ayudarnos a salir de la cama. En consecuencia, ha inventado un reloj que suena la campana y a la vez prende la luz.

Se trata de un pequeño agregado al reloj, en forma de una palanquita que, al llegar a la hora, se mueve tirando de una cadenita, que es lo que enciende la luz.

En el grabado se puede ver cómo es el arreglo que da este resultado. Pero mucho nos tememos que el inventor no consiga hacerse rico con el invento. Un despertador que nos despierta es una cosa mala, especialmente si es temprano por la mañana. Pero si encienda una luz para ayudar a la campana, es peor todavía.

A todos y a ninguno

Por José López Silva

Algunas personas de gusto depurado, pocas, naturalmente se lamentan de que el teatro nacional produzca tan reducido número de obras bellas, y lo atribuyen a incapacidad de los autores para hacer cosas de más fuste.

Ignoro si podrían éstos destruir la opinión de los que tal dicen, puestos a trabajar honradamente, sin apremios monetarios, y sin preocuparse, sobre todo, de graduar la importancia de los papeles según la categoría de los actores que han de interpretarlos después, pero afirmo que si el insigne Jacinto Benavente, con todo su talento, se hubiera visto en el trance de escribir para las compañías criollas, no existiría ese portento que se llama "Los intereses creados" ni su autor gozaría de tan glorioso renombre, y no se vea en esta afirmación la más leve molestia para los cómicos argentinos, entre los cuales hay algunos que pueden medirse gallardamnte con los más famosos de Europa.

Aquí no se hará verdadero teatro, (creo yo), ni podrá saberse la capacidad artística de cada uno de los que para él escriben, mientras subsista (¡y para largo va, según las trazas!) el exclusivismo de los actores empresarios y su afán incorregible de monopolizar el favor del público, dos defectos que influyen, de manera poderosa, en la calidad de la producción, porque matan en los autores toda idea de arte puro, para convertirlos en mercaderes vulgares.

Es tarea vana buscar emoción y belleza en lo que no se hizo con sinceridad, poniendo el alma toda en los puntos de la pluma. Esto lo saben muy bien, es indudable, los autores, pero atentos tan solo a su provecho, aspiración casi disculpable en estos prosaicos días de positivismo y de rampiconería intelectual, hacen mangas y capirotes con el sentido común y se pasan el decoro artístico por donde les viene en gana, seguros, como están, de que con un bodrio sin piés ni cabeza, en el que logre lucir su gracia o su maestría el "capo cómico", tienen garantizados el buen éxito y la bolsa llena. Con la socorrida táctica de crear un tipo saliente para el primer actor y de poner en torno suyo unos cuantos peleles de trapo ¡listo el pollo!

Ya se encargará el intérprete de poner, de su cosecha, en boca del personaje que le tocó en suerte, la comicidad y el ingenio que al autor le falta... Y así, con tan cómodo sistema, sin atormentarse el cerebro ni turbar el funcionamiento tranquilo de su sistema nervioso, hay unos cuantos "cucos" que viven a lo príncipe y además gozan fama de comediográfos conspicuos ...¡Qué sería de estos vividores de la pluma si los hay, es indudable que perdidos el entusiasmo y la fe al observar cómo triunfan los habilidosos, únicamente se preocupan de ir tirando de esta perra vida lo mejor posible, sin importárseles un bledo de la gloria y los honores.

Sí, lector querido, con la intención puesta en el actor empresario, y sin otro ideal que el tanto por ciento de la entrada, se escriben ahora las comedias. Por eso la gente no dice: "Vamos a ver tal obra" sino: — "Vamos a ver a fulano" — y lo dice, porque la obra, que debería ser objeto primordial de su atención, suele tener, para ella, menos atractivos que la labor del protagonista. Eche una ojeada sobre los títulos más sonados en los últimos tiempos y se verá si es cierta mi observación:

"La loba" — "María Clara" — "Farruco" — "Melgarejo" — "La tía Melchora" — "Mi abuela Graciana" — "El vasco de Olavarría" — "Ferdinand Pontac", y otros muchos que se escapan de mi memoria. ¿No se vé claramente, a través de estos títulos, el propósito premeditado de apoyarse en el talento del primer actor, más que en los propios méritos, para llegar al fin apetecido? ¿Y no causa pena que habiendo entre los creadores de estas obras, hombres inteligentes y en plena floración se dejen arrastrar por el ejemplo innoble de los mercachifles y antepongan las villanas exigencias del estómago a todo sentimiento de Arte?

Otro factor que contribuye fatalmente al decaimiento de la escena nacional, es la formación absurda de las compañías, y el empeño de integrarlas con elementos de reconocida inferioridad. Aseguran algunos, (nunca falta gente maliciosa), que ello, más que a motivos de orden económico, obedece al prurito de los primeros actores de evitarse competencias dentro de su propia casa, pero más razonable debe ser el argumento, porque ¿Qué puede importarles a la famosa actriz señora Rico, al insuperable Casaux o al colosal Parravicini, por ejemplo, tener a su lado contendientes de verdadero empuje, que compartan con ellos el favor del público?... ¿Sospecharán acaso que habían de resentirse por ello los cimientos de su reputación tan legítimamente conquistada? ¡No, señores! Cuanto mayor sea la diferencia de talento interpretativo entre el primer actor y sus compañeros menos brillante será el triunfo de aquél, no sólo porque la falta de lucha quita mérito a la victoria, sino porque muchas veces esa misma superioridad hace más ostensible la deficiencia de los últimos, con grave perjuicio de la obra y del propio interesado.

Pero no todos lo entienden así. Primeros actores hay, cargados de laureles, a quienes el aplauso tributado a cualquier racionista les produce el mismo efecto que una limonada Rogé. Uno conozco y, de los más populares, que como advirtiera que un partiquino de su conpañía provocaba las risas del auditorio, lo llamó airadamente a su camarín y le habló de esta guisa.

—Vea, ché, Rodríguez; usted las va de gracioso y se está pasando al patio, ¿sabe? Así que déjese de macanear, por que en mi teatro no hace reir nadie más que yo...

Ya sé que todos los males que padece la escena criolla tendrían fácil remedio. Si los cómicos fueran menos absorbentes y si los autores velaran más por los fueros de Talía...aunque a final de cuentas, un público, como el nuestro, que tan bien acreditada tiene mansedumbre, y cuyas tragaderas admiten dócilmente los platos más desabridos, no merece que se tome el Arte en serio.

La envidia, cuento árabe

por B. Suhriva

Sentado ante la puerta de su casa Ben Homer, "El Rico", después de haber rezado la oración de la tarde, como todo buen creyente debe hacer, seguía maquinalmente pasando las cuentas de su rosario. Rico, poderoso, se veía solo y malquerido, pues bien comprendía que las muestras de afecto y consideración que le tributaban eran dirigidas a su fortuna, no a él, y por ello, a su vez odiaba a todos sus convecinos y se complacía en humillarles cuando, obligados por la necesidad, llamaban a su puerta.

Un "derviche" de escuálida figura turbó su meditación, solicitando con lastimeras frases, albergue y alimento por aquella noche.

Gozoso de tener sobre quién descargar los rencores provocados por los lúgubres pensamientos que le agobiaban, despachó al infeliz mendicante con duras palabras y soeces interjecciones.

Arrastrándose penosamente siguió viaje el cuitado "derviche", dirigió sus pasos hacia una pobre choza que no lejos de allí se levantaba solitaria en un pequeño predio.

Siguióle con la mirada Ben Homer y pudo ver cómo el inquilino de ella, su vecino Hasch Dris, sin esperar a ser solicitado, se levantó, fué al encuentro del viajero, instándole a que reposara en su pobre hogar.

Entrándose para su casa, Ben Homer murmuró sonriendo sardónicamente: "Se han juntado el hambre con las ganas de comer".

¿Soñaba? Restregándose los ojos, a los que no podía dar crédito, Ben Homer veía, allá enfrente, en el lugar que todavía en la noche anterior se alzaba la choza del buen Hasch Dris, un espléndido palacio, rodeado de numerosas dependencias, entre las que circulaban servidores ricamente afariados.

Calzando sus babuchas, cruzó rápido la distancia, que separaba las dos mansiones y se dirigió hacia su vecino que, sonriente y visiblemente satisfecho, daba órdenes y disposiciones, cual dueño y señor de aquellos bienes.

El Hasch Dris, apenas le vió aproximarse le salió al paso, efusivamente, sin esperar a ser interrogado, con entrecortadas y atropelladas razones, se apresuró a explicarle el milagroso suceso.

La noche anterior, un "derviche" casi desfallecido, había llegado a la puerta de su choza. Compadecido, le hizo entrar, le lavó y curó los llagados pies, compartió con él la frugal cena, y le cedió para que descansase las pobres pilchas que le servían de lecho.

A la madrugada el mendigo se había transformado, se postró a sus pies al reconocer en él al elegido del Señor, al Santo Profeta, quien le dijo: "En premio a tus buenas acciones, Dios te concede la riqueza, para que de ella hagas buen uso, y desapareció dejándole tal cual le veía: dueño de todo aquello.

No acertó Ben Homer a decir palabra, y sin aceptar los espontáneos y reiterados ofrecimientos de su antes pobre, pero siempre generoso vecino se retiró devorado por la envidia.

Años después, también al atardecer al terminar la oración, un mendigo interrumpió otra vez los ruines pensamientos que en la mente de Ben Homer producía siempre la visión de la hermosa finca de su vecino, el Hasch Dris. Airado iba ya a increparle con dureza, cuando recordó lo sucedido tiempo atrás, y hasta le pareció reconocer al "derviche" de marras.

Presuroso se levantó, le hizo pasar y atender con toda solicitud, proporcionándole cuantas comodidades y regalías le permitirían sus cuantiosos medios.

A la madrugada el mendigo se había transformado, se postró a sus pies al reconocer en él al elegido del Señor, al Santo Profeta, quien le dijo: "En premio a tu buena acción, te concederé lo que me pidas, pero ten en cuenta que a tu vecino el Hasch Dris, le será dado el doble de lo que tú recibas".

Pasmado quedó Ben Homer. ¡Se había pasado la noche en vela estudiando su petición al sólo efecto de tener más que el Hasch Dris! Y entonces, inspirado por el demonio de la envidia, con doloroso acento, exclamó: "¡Señor, déjame tuerto!"

De Sacha Guitry

El hombre sufre la influencia de los que le rodean, y, por egoista que sea, sus gustos, a la larga, se modifican fatalmente.

La vida entre dos impone mutuas y constantes concesiones.

Estas son exquisitas en amor, pero muy numerosas e importantes.

Fuera del amor, se asemejan a un renunciamiento parcial, voluntario y

DE LA VIDA CARA

Una nueva filosofía de la historia
¿Europa en decadencia?

por Manuel G. Morente

"La decadencia de Occidente", por Oswald Spengler, es, sin duda, el libro que más sensación ha producido en estos últimos años en Alemania. Acaba de publicarse el primer volumen de la traducción española (Madrid, Calpe, 1923), que ha de constar de cuatro tomos. Pocos libros existen de contenido tan sugestivo, tan abundante, tan vario, tan lleno de geniales e inesperadas conexiones. Spengler nos presenta un cuadro de la historia universal, una interpretación de la historia universal, una interpretación de la historia totalmente nueva, y, sin embargo, aderezada con ingredientes a veces harto conocidos, de manera que el lector se maravilla de ver cómo atisbos anteriores, ideas y observaciones que andaban sueltas por la idealogía contemporánea, vienen a ordenarse en un conjunto grandioso, imponente, el ensayo más enérgico de síntesis histórica que se ha llevado a cabo en nuestros días.

Sería vano intentar una descripción minuciosa de la intrincada selva spengleriana. En las siguientes páginas me propongo dar al lector como una guía, como una carta geográfica que pueda orientarle en su viaje de exploración por los capítulos de "La decadencia de Occidente".

—

La idea fundamental, la hipótesis histórica que sustenta el conjunto es la siguiente: Sobre la faz de la tierra viven los hombres, pero sin formar esa unidad homogénea que suele llamarse humanidad. No hay una historia universal en el sentido de historia de la humanidad. Existen, en cambio, grupos de hombres unidos por un mismo espíritu, una misma alma, que desarrollan un mismo estilo de vida constituyendo a modo de entes superiores, seres vivos de mayor cuantía, que Spengler llama "culturas". Una cultura nace en determinada comarca cuando los hombres que la habitan comienzan a obedecer todos a idéntica compulsión, a sentir, a pensar, a obrar de modo homogéneo y característico, dando a todas sus producciones — en el pensamiento, en la práctica, en la religión, en el arte, etcétera — un mismo estilo típico de la cultura recién nacida. Las culturas, ingentes organismos que Spengler asimila a las plantas, germinan, brotan, dan sus flores y sus frutos y al fin mueren; y la historia universal se compone de las biografías de esas culturas independientes y estancas. Hasta ocho grandes culturas pueden circunscribirse en nuestro panorama histórico. Son la cultura egipcia, babilónica, india, china, antigua (grecorromana), arábiga, mejicana (o maya) y occidental. La cultura rusa está empezando a nacer. Algunas culturas se han malogrado en germen (la pérsica, la hetítica y la de los quichúas o incas peruanos).

Es, pues, absurdo el esquema vulgar de la historia universal dividida en los tres períodos: antigua, media y moderna. El cuadro de la historia no es el de una evolución rectilínea de la "humanidad", sino el paisaje complejo de todas esas culturas, que crecen unas junto a otras o unas tras otras con entera independencia, obedeciendo cada cual a su propia ley íntima y vital.

La historia tiene por misión estudiar esas culturas, penetrar en su esencia, descubrir el secreto de su alma. ¿Qué medios ha de emplear para ello? ¿Cuál es el método histórico?

El método de la historia es el "método fisiognómico", y su instrumento es la "intuición". Spengler distingue dos modos esenciales de conocer, que corresponden a dos objetos del conocimiento. Por una parte está la naturaleza; por otra, la historia. La naturaleza es el conjunto de las cosas, de los productos, de lo estante y permanente. La historia es el suceder puro, el producirse la vida viviéndose, frente a la vida vivida; es lo que Bergson llama "le se faisant" por oposición a "le déjá fait"; es la "natura naturans". Para el conocimiento de las cosas, esto es, de las cosas naturales, el instrumento propio es el "concepto", que clasifica, ordena y establece leyes intemporales, leyes del espacio puro. Para el conocimiento de lo histórico, de lo vital, del fluir irremediable y singular, el instrumento único es la "intuición", que penetra tras las cosas y llega a captar su significación simbólica.

En efecto, ante los ojos del naturalista, del científico, las cosas "son", existen, tienen realidad; el investigador determina las leyes de esas realidades. Pero ante los ojos del historiador las cosas no son, sino que "significan", expresan algo distinto de ellas mismas, simbolizan el alma de quien las ve, las piensa o las crea. Por eso la historia propiamente dicha no es la investigación de los hechos, ni menos aun la concatenación de los hechos en causas y efectos, sino la interpretación simbólica de los hechos como expresiones del alma de una cultura. Así como los gestos y ademanes de un hombre, su modo de hablar y de portarse — que son hechos — aparecen al "conocedor de hombres" como signos que revelan la intimidad del alma misma, así también para el historiador todo lo que cuaja y se realiza en una cultura es símbolo que expresa su alma, su íntimo ser.

Contemplando el universo desde el punto de vista histórico, todo en él adquiere el puro valor de un símbolo; es decir, todo aparece como expresión del alma para la cual existe, y nada tiene "por sí" valor, ni teórico, ni ético, ni estético. El historicismo de Spengler es un relativismo universal. La matemática, la cosmología, la física de los griegos "son verdaderas" para ellos; para el historiador son un símbolo del alma griega. Nuestra matemática, nuestra cosmología, nuestra física "son verdaderas" para nosotros; son falsas para los hombres de otras culturas; para el historiador son también mero símbolo expresivo del alma occidental. Otro tanto puede decirse del arte, de la moral, de la filosofía, de las costumbres, de los paisajes, de los jardines, de las ciudades, de todo, en un, cuanto constituye el universo circundante. Cada cultura tiene "su" mundo, "su" naturaleza, que no es sino la encarnación, la estabilización de su alma.

La fionómica es el arte de conocer las almas de las culturas a través de los hechos, a través del mundo de la naturaleza, de las cosas todas — ideas ciencias, artes, religiones — que rodean a las culturas, o mejor dicho, que las culturas se crean en su derredor. La fisiognómica es el arte mismo de la historia. "La historia no se piensa, se poetiza", dice Spengler.

—

Determinado así el método y el alcance de la historia, Spengler hace de él en su libro una grandiosa aplicación. Una y otra vez se lanza a la conquista de la comprensión histórica de las grandes culturas; una y otra vez intenta atravesar con la intuición viva la costra de hechos y de ideas en que se han envuelto el alma arábiga (mágica), el alma occidental (fáustica). Cada cultura, en su elaboración de símbolos, arranca de un punto de partida ideal, de un símbolo primo o primario cuyo destello ilumina todos — hasta el más modesto — los símbolos derivados. La cultura antigua (grecorromana) adopta como símbolo primario el cuerpo actual, presente. Es, por tanto, el alma apolínea un alma histórica que olvida el pasado y no piensa en el futuro, que crea una matemática de la realidad inmediata y próxima, una física estática, una metafísica de la forma, un arte estatuaria, una tragedia de actitudes, una moral individualista y contemplativa, una política de minúsculos Estados — ciudades y un universo concluso y finito, encerrado en límites próximos y precisos. El alma occidental, fáustica, toma, en cambio, por símbolo primario el espacio infinito. Es, por tanto, un alma histórica que se complace en las lejanías del pasado y del futuro, que dispara al cielo las flechas de sus catedrales, que crea una matemática de lo infinitesimal, una geometría de múltiples dimensiones, una física dinámica, una metafísica de la trascendencia, un arte de musicalidades infinitas, una tragedia de la acción y del carácter, una moral de la voluntad, una política universalista, una concepción cosmológica de resonancias ilimitadas. Así, uno por uno, los rasgos de cada cultura, tienen todos una significación profunda si los concebimos como manifestaciones de una espiritualidad colectiva; y es verdaderamente admirable la genialidad, la sugestividad, la poesía inclusive con que Spengler interpreta hasta los menores rasgos la historia en el sentido simbólico y relativista que ya hemos expuesto.

Mas las culturas son organismos, y descubierto su secreto vital, podemos vislumbrar al mismo tiempo el indeclinable destino de su transcurso. Las culturas nacen preñadas de posibilidades, henchidas de sino, que en su ciclo vital van realizando con forzosidad ineludible. Las culturas pasan por períodos homólogos; todas tienen su juventud llena de ensueños y esperanzas, de intentos y de ensayos fértiles; todas tienen su plenitud, período brillante de madurez vital en que, logradas las posibilidades, la creación es fácil y espontánea y los frutos perfectos y adecuados; todas tienen su otoño, dorado aún por las luces melancólicas del atardecer, cuando la producción se hace ya más violenta y trabajosa, pero es aún fecunda, significativa y digna. Luego viene la muerte; el tronco se reseca, la savia se agota y el cadáver de la cultura que fué permanece a veces insepulto años y siglos, anquilosado en formas rígidas, hasta que otros pueblos jóvenes barren sus huesos y sobre sus cenizas arraiga el nuevo germen de una nueva cultura.

A este último estadio de las culturas llámalo Spengler "Civilización". La civilización es el período final en el que ya se han agotado las posibilidades creadoras. Las grandes urbes — Alejandría, Roma — sustituyen a las pequeñas ciudades. La espontánea creación es reemplazada por la violenta invención artificiosa de formas seudonuevas, que no son sino viejas fórmulas malamente remozadas. Las únicas posibilidades que le restan al período de civilización son las posibilidades expansivas. El imperialismo, la religión, el racionalismo, la irreligión, el racionalismo, el socialismo (budismo y estoicismo) son las postreras formas de la cultura expirante. Clara ante los ojos tenemos y podemos estudiar la decadencia de la antigüedad. En ella, empero, se retrata el estado actual de nuestra propia cultura. Vivimos hoy la decadencia de Occidente en nuestra vida "civilizada" de hombres urbanos, descreídos, sin tradición, sin perspectivas en el arte ni en la ciencia, sin estructuras interiores, masas amorfas que, con todo confort y refinamiento, caminan a la disolución otra vez en los primitivos estadios de una confusa e indigesta humanidad.

Así, el estudio intuitivo y comparativo de las culturas que han florecido en el solar de la tierra puede darnos la clave para predecir el futuro y para reconstruir el pasado desconocido. Las culturas difieren unas de otras por el estilo característico de su sentir y crear, pero todas recorren un ciclo vital idéntico en sus fases. Es, pues, posible, comparando las formas correspondientes de unas y otras, reconstruir los trozos ausentes y prolongar la línea que señala el porvenir. La decadencia de nuestra cultura occidental ha de cumplirse forzosamente en el o los siglos venideros; el socialismo imperialista — la palabra socialismo tiene para Spengler un significado que no coincide con el usual —se ha de apoderar de toda nuestra civilización; gradualmente irán extinguiéndose los escasos rescoldos de productividad que aun le quedan al alma fáustica; sobrevendrán más frecuentes las guerras destructoras; la población se irá tornando cada vez más informe, más petrificada; la política será cada día más débil e impotente, y los hombres se sumirán en estados primitivos en medio de una vida civilizadísima, hasta que otros pueblos jóvenes, animados de un espíritu nuevo, comiencen a desarrollar los gérmenes alegres de una nueva cultura.

He aquí, muy en grandes rasgos, el esquema de este libro sorprendente, admirado por unos, combatido por otros, respetado por todos. Es el intento más profundo que se conoce de plantear históricamente el problema de la historia, y sea cual fuere el juicio que se formule de su originalidad y trascendencia, preciso es reconocer la enorme fuerza de sugestión, el profundo interés, la muchedumbre de excitaciones que alientan en las páginas de esta obra.

Siluetas de la elegancia actual

He aquí un elegantísimo y juvenil traje en sarga azul. A pesar de su tipo de túnica es de una sola pieza.

La parte superior sigue las líneas de la túnica, mientras que la parte de abajo es amplia y de vuelo.

El efecto de pliegues de la parte de abajo lo dan unas ligeras líneas rojas, que son las que adornan también el ruedo, el cuello y las bocamangas.

Botones rojos son los usados para el bolsillo y el frente.

EL POBRE CRIOLLO

Por Luis María Jordán

Cada vez que alguien habla de nuestro país con verdadero desconocimiento del mismo, puede asegurarse que es argentino de nacimiento. Lo general es que los hombres de una provincia se limiten al conocimiento de una o dos ciudades de aquel estado, y si han nacido en Buenos Aires, fuera de la estancia y los pueblos de los alrededores no habrá de interesarles nada. Para un porteño de pura cepa apenas existe Córdoba por lo pintoresco de su serranía, Salta por el Rosario de la Frontera y el excelente garito anexo, y Mar del Plata por razones análogas, amén de la Rambla, la Loma y las canchas de golf.

Si el argentino es provinciano, conocerá la capital de su estado y luego la capital de la República, y ya se hallará en condiciones de hacer un viaje a Europa, a donde la mayoría de las veces irá baúl y volverá petaca.

En cambio, los extranjeros nos conocen, y nos conocen bien. El italiano que ha sido peón caminero en las líneas del Pacífico, o arrendatario en el norte de Santa Fe, o empleado en los obrajes de Misiones, ha viajado un par de miles de kilómetros en nuestro suelo y ha podido ver, día a día, las variaciones panorámicas. Cuando veinte años después, las autoridades de su país le nombran "cavaliere" o "commendatore", es casi un erudito en cuestiones de geografía argentina y habla de la República con un tacto y una discreción que le envidiarían hasta los profesores secundarios.

Del español puede decirse la misma cosa. Ha viajado de Buenos Aires a Mendoza, y como los hombres de Gorki ha desempeñado todo los oficios. Ha pasado cauces secos a lomo de mula, ha ascendido a sierras, ha pernoctado en las pampas, ha visto el ganado, la mies y la floresta, y después de 15 años de residencia conoce personalmente todas las vías de comunicación de la República.

Ingleses de gorra y pipa se encuentran todo el año en todos los embarcaderos, estaciones, postas, hoteles y posadas. Son verdaderos excursionistas internacionales. Hoy buscan minerales en la Mexicana, a cinco mil metros sobre el lomo de Famatina, o hacen el negocio de mulas con Bolivia o catean los terrenos petrolíferos del Sud, en busca de oro blanco. El último confín de la República ha visto pasar, por lo menos, a un inglés.

De alemanes y franceses podría decirse lo mismo. De los turcos y árabes podría decirse mucho más. Estos incansables buhoneros caminan leguas y leguas vendiendo collarcitos de coral, estampas en colores e inofensivos cortaplumas de hierro legítimo. Son los más entusiastas divulgadores del pañuelo de seda, del agua de colonia usada en los caseros patatuses y de los polvos de arroz que usan anónimas y almidonadas Vicentas.

A toda esta muchedumbre de viandantes hay que agregar al judío ruso o polaco, hoy conocido en todo el país y no muy querido, parte por su proverbial olor a perro mojado, parte por lo torcido de sus negocios y sus exigencias de prestamista. Cualquiera de los citados conoce la República mejor que los nativos. Pregúntesele a una señorita en dónde queda Comodoro Rivadavia y se le dará un momento desagradable. Pídasele a un médico, abogado o farmacéutico que indique en el mapa la situación de Chumbicha, Esquina o San Julián, y le veremos pasear el dedo, indistintamente, desde la bahía de Hudson hasta el estrecho de Magallanes.

Parece que el país no nos interesara. Francia, Italia, Alemania, etc., nos preocupan más, y con razón. Allí, como quiera que sea, hay cabarets, cocottes, buenos vinos, paseos a toda hora y, hoteles internacionales. En cambio, aquí, ¿qué puede hacer un hombre culto que sale de Buenos Aires? En Rosario y Bahía Blanca no hay personas decentes; en Córdoba todo el mundo es beato y se come los santos; en Salta y Jujuy, se emborrachan con chicha y son cotudos; en Corrientes no usan calzado de cuero; en Santiago comen algarrobo y en San Juan y Catamarca duermen la siesta casi toda la tarde. Y en cuanto a los territorios, ¿para qué hablar de ellos? Allí hay indios, comisarios y cuatreros, y como todo es la misma cosa, no vale la pena visitarlos.

Con este criterio, que acaso exagera mi caricatura, la mayoría de los argentinos miran al país. Ni les interesa, ni le aman. De ahí que en la Capital se encuentre apoyo y resonancia para todo menos para lo que podría aumentar nuestro conocimiento nacional. Los chicos de Ukrania, los revolucionarios irlandeses, los caudillos hindúes, los huérfanos belgas, los sordomudos italianos, etc., hallan personas de buena voluntad que por el único interés de que sus nombres aparezcan dos o tres veces en los diarios, les buscan ropas, abrigos, herramientas y hasta socorros en dinero.

En cambio nuestros chinitos y chinitas se andan muriendo de hambre por ahí, entre el almacenero sin hiel que les come los últimos realitos y el comisario pendenciero y bravucón que les persigue casi a diario.

Bien es cierto que la pobre gente ha nacido en el país y entonces nada más justo que se muera de hambre y de miseria en homenaje a los extranjeros que nos han hecho el favor de civilizarnos.

Emotividad femenina

Se ha dicho que las reacciones femeninas se caracterizan por un verdadero "estado emotivo". El sitio de la emoción está en el cerebro, sensibilizado de tal modo, que la menor llamada del exterior se siente en el interior con fuerza.

Esto se ha demostrado haciendo una punción profunda en el bulbo de una rama o mutilándole los dos hemisferios cerebrales.

Todas sobreviven a la operación, pero las últimas permanecerán insensibles a los ruidos más estridentes, mientras que las primeras conservan la facultad de sobresaltarse con el ruido

En la especie humana, la inteligencia ha diversificado las emociones e intensificado sus efectos. Sin la voluntad dominarían a nuestra actividad.

La falta de esta voluntad, la sensación de impotencia física, el miedo y los trastornos fisiológicos del sexo han desarrollado en la mujer una susceptibilidad emotiva considerable. Este carácter fatal se ha fijado por herencia en el sistema nervioso, y constituye un mecanismo de defensa contra la fatiga.

Se han hecho observaciones entre hombres y mujeres, obreros y empleados, por medio de cardiógrafos y tonígrafos y en todos los casos la impresionabilidad de la mujer ha sido mucho mayor que la del hombre; la respiración, las pulsaciones, sufrían más alteración al menor ruido en la mujer. Las mujeres de más calma, las más "templadas", no se libraban de esta influencia.

Se observan varias muchachas empleadas en una oficina; escriben y calculan. Si oye el sonido de un organillo, el tic-tac de un metrómono, o un cuchicheo insignificante, al momento se nota en ellas disturbios respiratorios; la inspiración se para poco a poco y el trabajo se suspende.

Es cosa sabida que el menor ruido en la calle; un neumático que estalla, un ciego que canta, bastan para que el personal femenino de una oficina corra a los balcones, y las que parecen no reaccionar a este género de emociones están bajo el imperio de otra emoción más intensa, que no es ni indiferencia ni insensibilidad. Imposibilitada de abandonar su trabajo, el aparato demuestra un trazado respiratorio grandemente turbado.

De los trabajos hechos con el cardógrafo, tonógrafo y psicógrafo, resulta que el campo de la emoción en la mujer no es limitado y que invade y condiciona toda su actividad por las ramas del nervio neumogástrico que gobierna la respiración; cambios gaseosos retardados, retraso de las oxidaciones intraorgánicas, peligro de asfixia si la emoción se renueva o se prolonga, distracción a la atención en los movimientos que sufre repetidas descargas, de lo que resulta una pérdida de resistencia orgánica.

En definitiva, el utilizar a la mujer en profesiones masculinas le acarrea graves desórdenes fisiológicos y morales; y si ahora no se hace que las mujeres, que por falta de hombres han desempeñado funciones que repugnan a su sexo, cesen en estos trabajos, los pueblos tendrán que soportar sus tristes consecuencias.

Las conclusiones que de estos estudios se tocan son las siguientes:

1o.—Que la mujer tiene una potencia física como la mitad que el hombre, no deben jamás ser empleadas en ocupaciones que requieran fuerza.

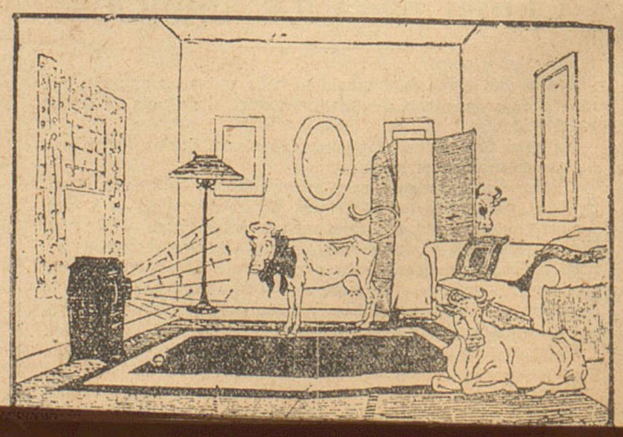
2o—Tampoco pueden soportar un esfuerzo cerebral continuo. Su atención, su voluntad, su memoria son débiles, por lo que es difícil haya buenas oradoras ni grandes caudillos femeninos.

3o.—Su sistema nervioso reacciona vivamente a la menor emoción, lo que acarrea desgaste y menor resistencia a los gérmenes infecciosos.

4o.—La emotividad de la mujer resulta del sentimiento de su debilidad física, del miedo, por herencia orgánica; carácter que se manifiesta siempre por desórdenes respiratorios y síntomas de asfixia.

5o—Ha de evitárseles todas las circunstancias en las que el esfuerzo y la emoción puedan producirse, y no emplear mujeres sino después de un exámen detenido de sus condiciones fisiológicas y psicológicas.

Sin embargo...



El pudor y los bolcheviques

Parece que por las calles de Petrogrado y Moscú han aparecido unos cuantos individuos vestidos o mejor, desnudos, entraje de época, de la época paradisíaca antes de que el pecado de nuestros primeros padres les hiciese hallar "demodé" su desnudo. Este hecho, ampliamente comentado por la prensa europea, ha producido indignación y alarma.

Me apresuro a decir que esa indignación no procede tanto del hecho en sí como de los móviles que impulsan a estos bolcheviques tan aligerados de ropa.

Hubiéranse desnudado simplemente porque les molestaba la ropa o como protesta contra la carestía de los paños, la alarma no hubiera sido tan viva. Pero es que al desnudarse no han gritado sencillamente ¡abajo la ropa!, sino ¡abajo el pudor!, y este grito tiene ya el valor de una declaración de principios.

Si el hecho es cierto, como tal declaración ha de mirarse, y, además, como una declaración harto platónica.

Si hubiera ocurrido en un país de clima dulce y benigno, que permitiera andar desnudo, la mayor parte del año, esta impúdica desnudez tendría su importancia práctica; pero es de temer que, por mucho que sea el fanatismo de los nuevos sectarios, su piel no resistirá mucho tiempo los rigores invernales en Moscú ni en Petrogrado.

Por lo demás, se me antoja equivocada, o al menos, inconsecuente esta animosidad bolchevique contra el pudor. Por lo menos contradice toda la experiencia histórica de los movimientos revolucionarios. En el fondo moral que más o menos oscuramente alienta en toda revolución, juega siempre gran papel la indignación de las clases menesterosas contra la depravación de costumbres de las clases altas, aunque luego los revolucionarios vencedores se contaminen a su vez.

Pero inicialmente en todo revolucionario hay un Savonarola, y toda revolución afecta, al menos en sus comienzos, una gran austeridad de costumbres.

Y si la mayor o menor ligereza de ropas ha de ser el barómetro del pudor, bastará para convencerse de que este sentimiento, nacido en el Paraíso después del primer pecado, no es un sentimiento reaccionario notar cómo la [illegible]

Primeros famosos

Los médicos a quienes debemos operaciones sin dolor

Por Mark Stuyvesant

En el Jarlín Público de Boston, se eleva un monumento del que se dice que es el único que perpetúa la memoria de un descubrimiento médico. Conmemora el genio de William Thomas Green Morton, dentista de Boston, que descubrió los anestésicos.

La primera operación quirúrgica de que se tiene noticia, se efectuó en el Massachussets General Hospital, en octubre de 1846, cuando Morton administró a un paciente éter sulfúrico, y el doctor Warren lo operó de un tumor en el cuello.

Anteriormente, la cirugía no era otra cosa que una más científica forma de "carnear". Los desgraciados pacientes eran atados a las mesas con correas y cadenas, y las operaciones, amputaciones, ocidos de heridas etc., se efectuaban en medio de terribles dolores y agonías de los enfermos. El inmenso valor científico del descubrimien del éter fué inmediatamente reconocido.

El doctor Morton recibió una patente por su descubrimiento, bajo el nombre de letheon. Antes de usarlo en ninguna intervención quirúrgica, lo ensayó durante algún tiempo en sus pacientes, extrayendo dientes y muelas sin dolor. Pero hubo otro médico, Charles [illegible]

La Academia de Ciencias de París, deseando premiar al benefactor de la humanidad, efectuó escrupulosas investigaciones para determinar quien

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltá Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

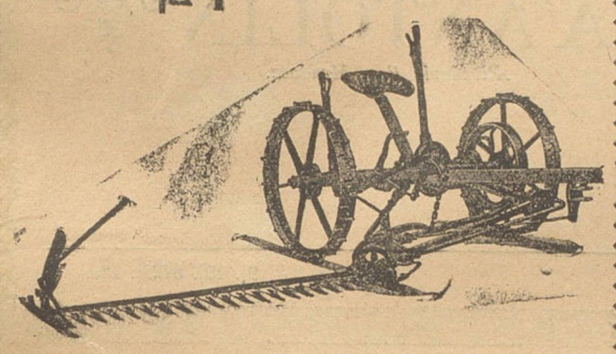
Vinos, añejos DON MANUEL

JUCO DE UVA LE PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Méndeza 302

GUADAÑADORAS "CANADIENSE" de 4 ½ pies de corte



Especialmente recomendada por ser LIVIANA DE TIRO y por su reforzada barra cortadora.

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA.

Importada por:

"LA CANTABRICA" Buenos Aires.
Representante en San Juan.

Carlos A. Largacha

Rawson No. 336. San Juan.
5|. 11|. 8465|. 5|. 12|.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de loteria en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.
El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2.000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No. 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741, con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE: CALLE MENDOZA 517

Augusto Senatore

EDICTO.

Por Fernando Masi:

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario de la provincia, hago saber: que el dia primero de Diciembre próximo á las diezhoras, el Martillero Don Fernando Masi, en su escritorio en esta Ciudad, calle Florida esquina Rawson, procederá á vender en remate público los siguientes bienes como pertenecientes al Concurso de Acreedores de Don Victor M. Alcayaga..

1o. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez Kilómetros al N.E. de la Plaza de esta Ciudad, con superficie segun titulos y constancias de autos, de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados, mas o menos y comprendida actualmente dentro de los siguientes limites..

Norte, Victor Aciar; Sur, Miguel Almazan; Este, Diógenes Lucero; Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan, galerias y demas dependencias en buen estado; media hectárea mas o menos de huerta y viña y el resto del terreno semi alfado. Base seis mil pesos m|nacional. (6.000.00 m|nacional.

2o. Otra propiedad tambien en Pampa del Chañar, sobre la misma calle de Varas, ubicada sobre el lado opuesto y á inmediaciones de la anterior, con superficie de una y cuarto cuadras mas o menos, que limita por el Norte con Lisandro Casas y Cruz Molina; Sur, Amada Tejada; Este, calle pública, y Oeste, sucesión Ramón Tapia y Rosario Flores, se compone en toda su extención de terreno semi alfado. Base trescientos pesos moneda nacional. (300. m nacional)

3o. Una propiedad ubicada en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas o menos, limita por el Norte, Benito Illanez; Sur, Aurora Illanez; Este, Muñoz Hnos y Oeste, calle pública; se trata tambien de terreno semi alfado. Base, un mil cuatrocientos pesos m nacional (1.400.00 m nacional)

4o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado al campo de pastoreo denominado "Estancia de Yanzo" en este departamento, y que segun denuncia del mismo concursado sus límites generales son: Norte, Puerta de Alaya; Sur, Portezuelo amarillo y bordo atravezado; Este con Chicaguala y Oeste la Sierra que corre de Norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el Señor Alcayaga, que la parte que le corresponde, tiene una superficie de cinco leguas mas o menos. Base, seiscientos pesos m nacional. (600.00 m nacional)

5o. Una caja de Fierro marca Steel Safe. Sin bae.

6o. Un carro chico sin arneses en regular estado. Sin base..

7o. Un sulki sin arneses, en regular estado. Sin base..

8o. Un mostrador y estanteria en regular estado. Sin base..

9o. Un pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Anicoto Pizarro por la suma de ocho pesos diez centavos m nacional.

10o. Otro pagaré suscrito por Don Vicente Gonzalesz, sin vencimieto por la suma de quince pesos m nacional. ?

11o. Otro pagaré suscrito por Don Pedro Nieto, vencido el treinta de Abril de mil novecientos diez y seis, por la suma veintiocho pesos ochenta y cinco centavos m nacional..

12o. Otro pagaré suscrito por Do Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de treinta y ún pesos m nacional..

13o. Otro pagaré suscrito por Don Juan Ruades, sin vencimiento por la suma de cuarenta y dos pesos, veinticinco centavos m nacional..

14o. Otro pagaré suscrito por Doña Cleofé O. de Balmaceda sin vencimiento por cincuenta y dos kilos de semilla de alfalfa.

15o. Otro pagaré suscrito por Don Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de sesenta pesos m. nacional..

16o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Telmo Noriega por la suma de catorce pesos m nacional..

17o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por el mismo Señor Telmo Noriega por la cantidad de cuatro fanegas de trigo..

18o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Santiago Sarrasina por la suma de veinticinco pesos, diez centavos m nacional..

19o. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, por dos arrobas de semilla de alfalfa.

20—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, suscrito por Don Dardo Echegaray, por siete y media arrobas de emilla de alfalfa..

21—. Un otro pagaré suscrito por Don Alejandro Gonzalez, sin vencimiento, por dos arrobas de semilla..

22—. Un otro pagaré vencido el veintiuno de Octubre de mil novecientos catorce, suscrito por Don Napoleón Almazan por la suma de ciento cuatro pesos, cincuenta centavos m nacional..

23—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Aotolin Vega, por la suma de ciento diez y seis pesos, setenta centavos m nacional.

24—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Antonio Vera por cuatro fanagas de trigo..

25—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Linidor Ramos por la suma de veintiseis pesos, con cincuenta y cinco centavos m nacional..

26—. Otro pagaré suscrito por Don Pedro N. Paez por la suma de doscientos pesos m nacional, sin vencimiento..

27—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don José Olivares por la suma de treinta y ún pesos cincuenta y cinco centavos m. nacional..

28—. Otro pagaré vencido el catorce de Febrero de mil novecientos veintiuno, suscrito por Don Antonio Vera, por cuatro fanegas de trigo..

29—. Otro pagaré, sin vencimiento suscrito por el Señor Antonio Vera por la suma de diez pesos m. nacional..

30—. Otro pagaré, vencido el treinta de Marzo de mil novecientos veinte, suscrito por Don José F. Vera, por la suma de trescientos pesos m. nacional..

31—. Otro pagaré suscrito por Don Cevero Paez por dos arrobas de semilla, sin vencimiento.

32—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Adelmo Marinero por dos fanegas de trigo.

33—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Isabel R. de Gonzalez por la suma de cuarenta y cuatro pesos, setenta y cinco centavos m. nacional..

34—. Otro pagaré suscrito por DonGerardo Fuentes, sin vencimiento, por la suma de doce pesos quince centavos m. nacional..

35—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Clemente Aciar por la suma de veinticinco pesos m. nacional..

36—. Otro pagaré suscrito por Don Ramón Palacio, sinvencimiento por doce kilos de alfalfa..

37—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Pedro Espinosa por quince kilos de semilla de alfalfa.

38—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Santos Bazán por la suma de treinta y cuatro pesos noventa centavos m. nacional.

39—. Otro pagaré suscrito por la Señora Trinidad de Manrique por la suma de cuarenta y dos pesos diez centavos m. nacional.

40—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Miguel S. Tejada por la suma de cincuenta y cinco pesos m. nacional..

41—. Otro pagaré vencido el seis de Abril de mil novecientos trece. por la suma de cuatro pesos setenta y cinco centavos m. nacional..

42—. Otro pagaré vencido el diecisiete de Febrero de mil novecientos diecisietete, suscrito por Don Isauro Montano por la suma de ciento cincuenta y cinco pesos m. nacional..

43—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis suscrito por los Señores Victorino y Francisco Gonzales por cuarenta y siete pesos m. nacional..

44—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Rosario Garro por la suma de ciento veinte pesos m. nacional..

45—. Otro pagaré vencido el catorce de Diciembre sin determinar de que año, suscrito por Don Tomas Carrizo por la suma de cincuenta y seis pesos m. nacional..

46—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos once, suscrito por Don Jorge Nazar por la suma de setenta y cuatropesos treinta y tres centavos m. nacional.

47—. Otro pagaré vencido el veinte de Abril de mil novecientos once suscrito por Don Rosario Garro por la suma de veintitres pesos setenta centavos m. nacional..

48—. Otro pagaré suscrito por Don Napoleón Almazán sin vencimiento por la suma de sesenta y ocho pesos 45 centavos m. nacional.

49—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Cruz Paez por la suma de 18 pesos moneda nacional.

50—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Rosa Palacio por la suma de cincuenta y ocho pesos con cincuenta centavos m. nacional..

51—. Otro pagaré vencido el quince de Julio de mil novecientos diecisiete, suscrito por Don. Juan Espejo por la suma de veinte pesos moneda nacional.

52— Otro pagaré vencido el veintiocho de Febrero de mil novecientos veintiuno por tres fanegas de trigo. No consta por quien sea suscrito.

53—. Un vale suscrito por Don Alberto Yañez por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

54—. Otro vale suscrito por el mismo señor Alberto Yañez por la suma de dieciseis pesos moneda nacional.

55—. Otro vale suscrito por Don Jose Suarez por cinco fanegas de trigo, pagaderas el año mil novecientos nueve.

56—. Otro pagaré ó vale suscrito por Don. Ramón Carrizo por tres fanegas de trigo pagaderas en Febrero de mil novecientos nueve.

57—. Otro vale suscrito por Don. Timoteo Bravo por dos fanegas de trigo pagaderas en el año mil novecientos cinco.

58—. Otro vale suscrito por Doña Isora Valdez por la suma de sesenta y tres pesos setenta centavos moneda nacional.

59—. Otro vale suscrito por Don Albino Albarracin por dos fanegas de trigo pagaderas e nel año mil novecientos once.

60—. Cinco vales suscritos por Don. Pedro Paez por un total de seis kilos de carne.

61—. Quince vales suscritos por Don Pedro Paez por un total de seis pesos, treinta centavos moneda nacional.

62—. Una cuenta reconocida á cargo de Doña Angela Moreno de Alvarez por la suma de doce pesos treinta centavos moneda nacional.

63—. Una órden suscrita por Don. Hermenegildo Valdez por dos arrobas de semilla.

64—. Una órden suscrita por Don. Pablo Rodriguez por un kilo de azucar y un kilo de yerba.

65—. Un vale suscrito por Don. Pablo Jimenez por la suma de dos pesos moneda nacional.

66—. Una cuenta reconocida por Don Severo Paez, por doce pesos cincuenta centavos moneda nacional.

67—. Una órden suscrita por Don Antonio Marti por diez cuartas de lienzo ancho y cinco piezas de lienzo angosta.

68—. Una órden suscrita por el señor Aracena por media docena de copas.

69—. Una órden suscrita por Don. Santiago Sarracina por tres pesos moneda nacional.

70—. Una órden suscrita por Don Celestino Avila por dos kilos de azucar, un kilo de yerba y dos paquetes de tabaco.

71—. Una órden suscrita por Don Carlos R. Aracena por una pieza de lienzo y un lavatorio enlozado.

72—. Dos vales suscrito por Don Jose A. Cibeira por un total de once pesos moneda nacional.

73—. Un recibo suscrito por Don P. Buscato por la suma de cincuenta pesos moneda nacional.

74—. Un recibo suscrito por el señor Abel G. Quiroga por la suma de doscientos pesos moneda nacional.

75—. Dos órdenes suscritas por Don J. Rogelio Munizaga por saldo de mercaderias qu eimportan un total de setenta y dos pesos ochenta centavos, según manifiesta el señor Alcayaga.

76—. Una carta del señor Eloy Espejo en la que reconoce una deuda á favor del concursado y que se manifiesta asciende á la suma de cincuenta y cuatro pesos treinta centavos moneda nacional.

77—. Dos vales suscritos por Don Teófilo Sarracina por un total de ciento veinte y cuatro y medio kilos de carne.

78—. Una órden suscrita por Doña Alida Q. de Doncel por la suma de nueve pesos moneda nacional.

79—. Una órden suscrita por Don EEloy Espejo por quince kilos de carne.

80—. Un vale suscrito por Severo Paez por arroba y media de semilla de alfalfa.

81—. Un vale suscrito por Don Pascual Vargas por la suma de diecisiete pesos veinticinco centavos moneda nacional.

82—. Un vale suscrito por Doña Rosa Palacios por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

83—. Una órden suscrita por Don Miguel Illanez por dos fanegas de trigo, un kilo de azucar medio de yerba y un paquete de tabaco.

84—. Veintiuna órdenes y vales por mercaderias y semillas suscritas por diferentes personas y que no se detallan por su poca importancia.

85—. Cuentas corrientes contenidas en un libro que ascienden á la suma de trescientos cincuenta y cuatro pesos veinticinco centavos moneda nacional, de diferentes deudores.

86—. Una yegua picaza; un potro picazo; una yegua saina; un caballo saino; un caballo castaño, todos de diferentes marcas á excepción del potro que es orejano.

87—. Un crédito á cobrar al Exmo Gobierno de la Provincia por sueldos del concursado como encargado q. fué del Vivero Provincial de Jáchal, cuyo valor es de tres mil setecientos cincuenta pesos moneda nacional.

Todos estos bienes sin base y al mejor postor y pago de contado, con excepción de los inmuebles, que el comprador depositará en el acto del remate,, como seña y á cuenta de la compra el diez por ciento en poder del Martillero y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado.

Por mas datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal Noviembre ocho de 1924.
Benigno Flores C. Secretario.

10| 11| 8471| 30 11

BIBLIOTECA FRANKLIN
G. Acha No.

PALACE HOTEL
COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transformado, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahía..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO

es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

EDICTO JUDICIAL

Por:
Luis A. Montbrun.

BASE: Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del 2o. Districto de la Capital don Pedro Vera, interinamente á cargo de este juzgado, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Beletin Oficial y un diario local se hace saber: que el dia 20 del entrante mes de Noviembre de 10 á 11 horas, el martillero nombrado don Luis A. Montbrun, procederá á vender en pública subasta en su escritorio calle Rawson No. 554, los derechos y acciones hereditarios que le corresponden á don Diógenes Sdolfo Vega con fecha 17 de Febre-Vega, por compra hecha á don Aro de 1917, según escritura pasada ante la notaria del Escribano don Diego P. Young, en el sucesorio de Luisa y Feliza Villafañe; y como pertenecinetes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan, c| Carmen D. de Arias y Diógenes S. Vega.

BASE: LIBREE.

Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio del Juzgado. Por más datos, ocurrir al martillero nombrado ó secretaria del autorizante.

San Juan, Octubre 27 de 1924.
Osman Omeja. Secretario.

30|. 10|. 8458|. 19|. 11| .

Dr. Alvarenga

...Medico Cirujano...

Proximamente instalará su consultorio en la Capital Federal.

4 7 8234 Pte.

SOLDATI hermanos

EN SU NUEVO LOCAL
GRAL. ACHA 522

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES
FUME FORD
33- 3- 8053- Pte.

ENRIQUE S. SARMIENTO

Procurador Judicial
Bmé. Mitre 608 - San Juan

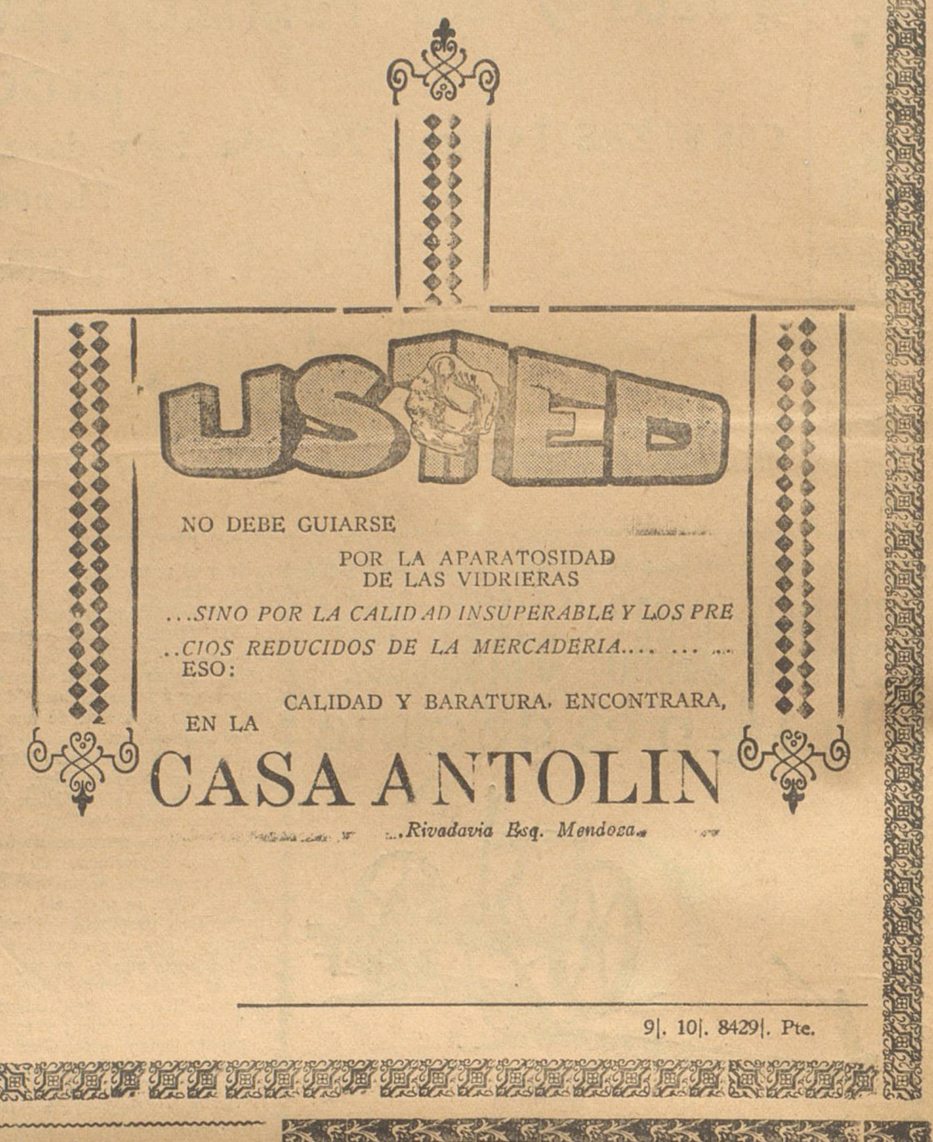
El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7%

Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.



NO DEBE GUIARSE
POR LA APARATOSIDAD
DE LAS VIDRIERAS
...SINO POR LA CALIDAD INSUPERABLE Y LOS PRE
..CIOS REDUCIDOS DE LA MERCADERIA.... ... ...
ESO:
CALIDAD Y BARATURA, ENCONTRARA,
EN LA

CASA ANTOLIN

...Rivadavia Esq. Mendoza...

9|. 10|. 8429|. Pte.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

Dr. Manuel Nova

Abogado
ESTUDIO MITRE 34
San Juan
15 7 8242 Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA
MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

CERVECERIA SAN JUAN
DE
MORCHIO SOLIMANO Y CIA.

LAGER-BIER BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO DE MALTA

OFRECEMOS A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

3| 11| 8[illegible]

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021